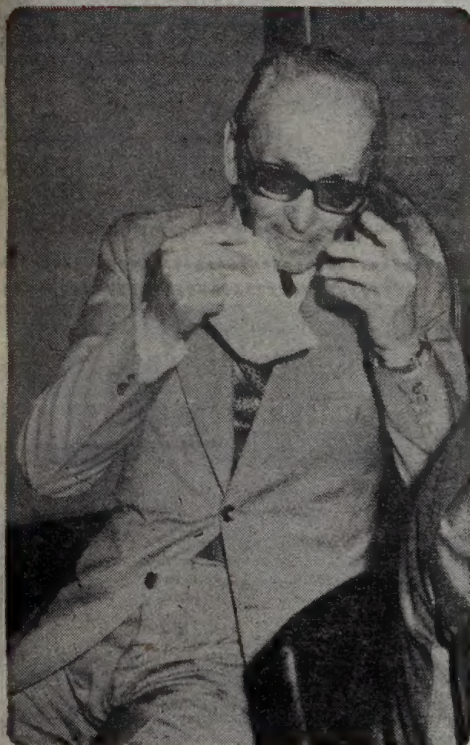


EN LOS ANGELES ESTUVIERON LA EX ESPOSA DE JULIO IGLESIAS Y EL MARQUES QUE SE ASEGURA ES SU NOVIO

HAYDEE PADILLA: VUELVE "LA CHONA"



PUGLIESE FESTEJO SUS 73 PRIMAVERAS

Osvaldo Pugliese, el máximo del tango, cumplió 73 años y lo festejó brindando su ritmo inconfundible a sus admiradores.

CHIMENTOS

**MAS SECCIONES
CON TODO LO
"SECRETO" DE
LAS ESTRELLAS**

asi

Buenos Aires, 10 de Diciembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4884 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.



RAFFAELLA-TORRES VILA MUY JUNTOS EN ITALIAI

En Italia, a invitación de ella, se reencontraron Raffaella Carrà y Carlos Torres Vila. ¿Qué pasa entre los dos?

**HABLA VEDETTE
QUE SE ASEGURA
TIENE MAS DE
1000 NOVIOS...**

**JOHN TRAVOLTA
SORPRENDIDO
CON SU NOVIA**

**LA IMPOSITIVA
INVESTIGARA
A ARTISTAS**

**SOFIA LOREN
FOTOGRAFIADA
EN BRAZOS DE
¿OTRO AMOR?**

**PACO DE LUCIA:
DEL ROCK A LA
MUSICA ESPANOLA**

**TODO LO QUE ESTA
PASANDO EN
MAR DEL PLATA**

FAMOSOS ACTORES APRENDEN A BAILAR



La coreógrafa Olga Frances (izquierda) le enseña pasos de baile a famosos actores: Adriana Pareto, Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras y Marty Cosens que trabajaran juntos.



GUERRERO MARTHINEITZ! OTRA VEZ "GUERREANDO"

Otra vez en la polémica el famoso peruano-argentino, Hugo Guerrero Marthineitz. ¿A quien acusa ahora?

**¡ESTALLO
EL VERANO!**

MAR DEL PLATA

Este fin de Semana, con el Estreno de la Primera Obra

- Volverán las oscuras golondrinas de tus balcones sus nidos a colgar...
- Volverán los blancos turistas en tus arenas las sombrillas a instalar...

Volverán los adoradores del Sol, del bronceador, y del mimó en la punta de cada espigón. Todos, todos volverán.

Pero aquellos lomos blancos, que —inexpertos y descuidados— se durmieron varias horas frente al mar, despegándose... Esos, no volverán.

Comienzo de temporada. Se levanta el

telón. Mar del Plata abre las puertas imaginarias de "este balcón que besa al mar". Con las veredas limpiatas, las calles lavadas y las sábanas planchadas aguarda la visita. Una visita multitudinaria. Más bien: una multitud millonaria. Papá, mamá y los chicos. El tío solterón. Abuelito. Los nietos; las sobrinas. Aquella prima y el cuñado. Los amigos, la parantele. Todos... todos... volverán a las arenas calientes, sus extremidades a estirar.

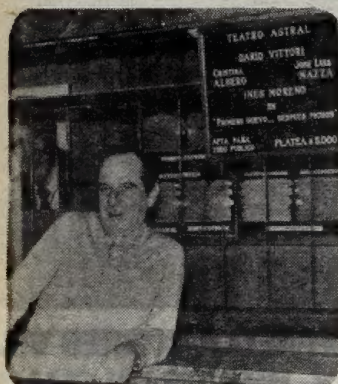
Volverán los blancos turistas a la costa sus sombrillas a instalar... Volverán como

las oscuras golondrinas, de tus balcones los nidos a colgar. Unos y otros volverán. Con sueños renovados. Con la libretita y los teléfonos de la temporada anterior. Cañistas que le dicen. Pescadores motorizados... Tutú sport, con patonas y palanca al piso. Este año con esos chiches caros de dos ruedas, para estar en la "Honda", con "H" o sin ella.

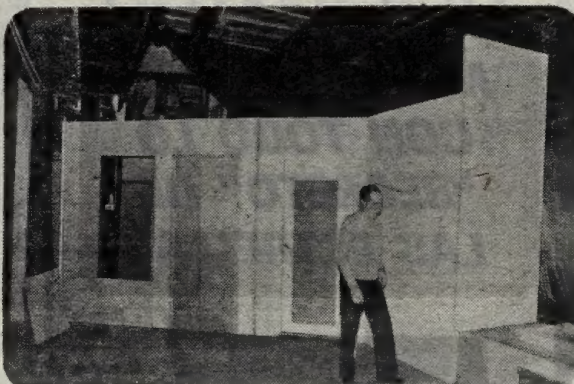
Todos volverán. Con la pelusa de la camiseta de invierno. Con el frenesi esperando en dar rienda suelta —tranquera abierta— al potrero interior que hay en cada Yo...

Y Mar del Plata, "canchera" dueña de casa, los espera a Todos. Se lavó la cara, con agua salada y rayos solares. Limpita y con decoro, puso las guirnalda, cambió los foguitos, barrió las esquinas, pasó el plumero y abrió las puertas grandes de la Ciudad Feliz.

Mil colorínches, trincheras cavadas, manteles color "amor", luz de día y luna nocturna... son detalles no más, de esta antifróna más que centenaria, predisposta... una vez más... a recibir a sus casi tres millones de huéspedes predilectos...



Don Dario ya debutó como "boletero..."



El hombre que "está en todas" controlando los decorados de "Primero..."

COMO SIEMPRE, DON DARIO VITTORI FUE EL PRIMER ADELANTADO

Intimididades de "Primero Huevo, Después Pichón"

Como siempre que trabajó en Mar del Plata (él asegura que "inventó" las temporadas teatrales en esa ciudad) Dario Vittori, o "el tano de oro", fue el primero en levantar el telón. El viernes último, aprovechando el feriado, estrenó en el "Astral" la obra de Jorge Bellizzi "Primero huevo, después pichón", cuyo elenco integran, además de Vittori que también la dirige, Inés Moreno, José Luis Mazza y Cristina Alberó. En la publicidad, especialmente la de las "puertas" de la sala, figura también un tal "Troncone" que, según pudimos informarnos, es un quinto personaje que está siempre en el tema de Bellizzi, aunque nunca "da la cara". (Lo conocemos, pues hemos visto "Primero huevo..." pero no queremos "descharvarlo").

Don Dario, en compañía de su esposa, llegó el sábado pasado (como adelantamos en nuestra edición anterior) portando en transporte propio los decorados confeccionados en Buenos Aires, que se comenzaron a montar el sábado.

—Este es un trabajo no muy difícil, pero ahora me "complicó la vida", nos dice Vittori, ya que siempre se encarga de él el millero Adrián Barletta (casado con su hija mayor) que es el encargado de deschararlos, hacerlos confeccionar, trasladarlos y montarlos. Pero el pobre está en cama, pues debió ser intervenido de un absceso provocado por una inyección mal colocada. La pasó bastante mal; tuvo una infección importante...

—Entonces ¿está usted con el martillo y los clavos...?

—Y, hay que darle una mano a los "maquinistas" de aquí, que son unos muchachos fenomenales, pero que necesitan ritmo. Pero todo está saliendo bien. Claro que no solo tengo el problema de los de



Una "gaffe": Alberó con "v"

corados. También el de la publicidad...

—Cuéntenos...

—Traje de Buenos Aires un gran cartel para pegar en la parte superior del frente, sobre los cristales, confeccionado por quien hace los de la mayoría de los teatros, todo un fenómeno en eso, y cuando lo colocan nos "avivamos" que en vez de decir "Huevo" decía "Huvo". Se "comieron" la "e". Y por ello, no pudimos pegarlo. Y otro "accidente": en otro cartel, escribieron el nombre de Cristina Alberó con "v" (corra). En vez de "errores" parecen "horrores".

La conversación la realizamos el lunes, en plena tarea de lanzamiento. Vittori y su esposa "están en todas". Desde la venta

de entradas, al armado de los decorados, los reportajes radiales y periodísticos, la colocación de los carteles, las fotos, etc., etc. Pero él también tiene otras labores que no corresponden al teatro, sino a la televisión (Canal 9).

—Hoy (el lunes) tengo que partir a Buenos Aires dejando todo esto pues ensayamos la obra que grabamos el jueves, en la que intervienen varias figuras de este elenco. El viernes, a primera hora, otra vez para aquí para levantar el telón a las nueve de la noche. Y esa "rutina" la cumpliremos todos los días de descanso.

—¿Cómo cree que responderá el público esta temporada?

—Estoy convencido de que, como siempre será un "gran verano". Mar del Plata es una estrella y todos gustan estar cerca de ella. Las ventas de entradas indican que la cosa marchará muy bien...

—¿Qué capacidad tiene la sala y a qué precio debutan?

—El "Astral" posee 445 plateas (no tiene pulman) muy cómodas, pues el año pasado fue "reordenada" totalmente para dejar los espacios que marcó la Municipalidad entre fila y fila. Es una sala acogedora, en la que se ve bien de todas partes. Hemos debutado a medio millón de los viejos, el mismo precio con que "bajamos" la temporada del año anterior. Puede que en enero nos "vayamos" a 600 mil nacionales. Claro que todo depende de cómo responda el público, no solo con nuestra obra, sino con todas...

Vittori, entusiasta como siempre y totalmente recuperado de la operación en las cuerdas vocales a que fuera sometido por el doctor Leuch, nos deja. Lo reclaman de todas partes. Es el productor, director, actor, boletero, publicista... Merece tener suerte.

SI ES AUTOMOVILISTA, TODO ESTO LE INTERESA

Antiguamente se la denominaba la "Ruta trágica". Múltiples accidentes justificaban el calificativo.

Con el correr de los años la Ruta Nacional N° 2 fue mejorando. Se ampliaron hanquinas pavimentadas. Se la realizó convenientemente. Se puso en vigencia el "Operativo Sol", un control policial caminero con todos los elementos modernos (radar, helicópteros, vigilancia con autos piloto, etc.).

Ahora la ruta 2 adquirió otro nombre: "La Ruta del Sol". Los índices de accidentes fueron decreciendo vertiginosamente. La "Ruta del Sol", es el principal acceso a Mar del Plata y a la Costa Atlántica.

Para tener una idea de este verdadero "turismo de verano", digamos que en la última temporada —en 100 días— llegaron más de 300.000 autos. Consumieron más de 30.000.000 de litros de nafta. Este verano, esa cantidad de vehículos invertirá, a valores actuales, algo así como un millón de dólares en combustible.

La "Ruta del Sol" mueve también por temporada de menos de 10.000 ómnibus.

Los viernes y domingos son días "pico" en el tránsito que soporta esa cinta asfáltica de 400 kms desde el mojón cero de Plaza Congreso.

El tránsito de hoy día es mucho más liviano que antaño. Hace una década, un 6 de enero, se lograba el record al soluto de ingreso vehicular a Mar del Plata. Ese día, durante las 24 horas, ingresaron por la ruta 2 nada menos que 20.000 automóviles y unos 200 ómnibus. Si los hubiésemos pegado paragolpe con paragolpe, la cola tendría 65 kms de longitud.

Hoy en día, las cifras se reducen a la mitad en los días "pico", siendo el promedio normal de 5.000 autos por día.

Una buena medida adoptada para la seguridad en el tránsito, fue la prohibición de circular que tienen los camiones los días domingo hasta la medianoche.

En el futuro, cuando las tantas veces proyectada "Ruta 11", por la costa, sea realidad, quizás entonces los márgenes de seguridad podrían alcanzar niveles óptimos. Una ruta de utilización para venir y la otra para volver. Un circuito ideal, con sentido único de circulación.

Pero por ahora, insistimos. La ruta 2 dejó de ser la "Ruta Trágica". Ahora es la "Ruta del Sol". El Turismo de verano importante que tiene el Atlántico.

Lo dicen las estadísticas. En un verano entran a Mar del Plata unos 350.000 automóviles. Claro, vienen y van. Pero cuando llegan a razón de 5 mil por día, se encuentran aquí los 80.000 automóviles, camiones, furgones y motos "locos" y entonces es lógico: faltan calles y sobran coches.

La policía municipal, obedece directivas. La disciplina corre por cuenta de los conductores. Es simple: no estacionar donde no se puede estacionar.

No. No es cuestión de prohibir. Es cuestión de que uno se haga prohibir. Sería más importante que las grúas se oxidasen por inactividad. Pero todo depende de los conductores.

Entonces podríamos decir: Prohibido prohibir, porque es necesario.

YA LEVANTO "SU TELON"

Teatral, dio Comienzo la Temporada Veraniega '78-'79. Aquí le Contamos Todo...

AHORA ELVIRA ROMEI, PARA CHICOS Y GRANDES

Elvira Romei (con i "latina") es una joven locutora que hace algo más de un lustro comenzó a popularizar su rostro leyendo noticias en Canal 7 y luego (cuando aún era privado) en el 9. Luego se lanzó, junto a Daniel Aguilar, su actual esposo y por entonces su novio, a animar programas para niños y, posteriormente, shows del mismo corte. Hoy se puede afirmar que junto con Julieta Magaña es una de las dos jóvenes de mayor atracción para el pibero. Así lo demostró durante varias temporadas en distintas salas porteñas, especialmente en el "Estrellitas", hasta hace algo más de dos meses.

Doña Elvira comenzará a laborar, en esta temporada que se inicia, en dos salas, encarando trabajos totalmente opuestos: uno, el de siempre (el show para niños) y otro colaborando con el café-concert "Mago" con Pepe Soriano en "Los cuentos del Nono", que se estrenará el próximo 5 de enero. Como es de imaginar, Pepe y Elvira son sus dos únicos protagonistas y ella será la "nieta" del Nono...

—Estoy muy contenta pues se me dan, simultáneamente, dos grandes oportunidades en una ciudad como Mar del Plata. Una, la de acercarme con mi espectáculo a los niños, especialmente a los del interior, que me ven por televisión y que, en su mayoría, veranean en la "Feliz". Y, la otra, la de demostrar que soy una actriz, si no buena ("no me quiero calificar"), por lo menos correcta. Y si ese gran actor que es Pepe Soriano me seleccionó, es porque me tiene fe...

—¿Dejás, mientras trabajás en Mar del Plata, la televisión?

—No, no puedo, por contrato. Estoy actualmente adelantando programas (grabando) y luego, cuando ya esté trabajando en Mardel, viajaré los días de descanso (los lunes) para seguir con mi espacio, que me dio tantas alegrías y popularidad.

—¿Cómo se llamará el espectáculo para niños?

—Lo hemos bautizado con Daniel, que es el autor del libro y el director, aunque esta vez no trabajará conmigo sobre el escenario "La lamparita" y, debutaremos en "La Campana", pleno centro, también el 5 de enero. La producción es de Héctor Cavallero.

Elvira y Daniel hablan del futuro, de proyectos, de su retorno el próximo invierno a Buenos Aires para seguir trabajando. Y deslizan que "estamos caminando como locos". Cuando preguntamos las motivaciones de tantas caminatas, nos cuentan que estaban a la "caza" de un departamento "como para nosotros". Y como son muy exigentes, les costó mucho encontrarlo. Ahora ya son inquilinos en la avenida Colón y la calle Entre Ríos, con gran vista a la calle.

—El 5 será un día de gran tensión para mí —nos comenta Elvira— pues debuto a las 19 con "La lamparita", que finaliza a las 20.45, minuto más, minuto menos, y a las 21.23 estaré, en otro teatro, con otra escenografía y otra ropa, haciendo algo totalmente distinto.



Elvira Romei, con su marido, frente a donde debuta el 5.

LOS CARRERAS, TAMBIEN LISTOS PARA LARGAR

El matrimonio Carreras (Mercedes y Enrique) ya están también en la Feliz trabajando fuerte en el inminente estreno de la obra de Abel Santa Cruz "Frutilla", el que se producirá el próximo 2 de enero. El elenco lo forman Osvaldo Miranda,

Mercedes, Marty Cosens, Adriana Parets y Carlos Vároni. Como ya adelantamos en nuestra última edición, la espectacular marquesina multicolor fue la primera que anticipó la temporada que acaba de comenzar.

—Hemos hecho algo novedoso, con muchas luces y color, para que el público que transite frente a nuestra sala (es propiedad del matrimonio y los hermanos de Enrique, Luis y Nicolás) quede impactado. Les diré que costó una fortuna, pues

se trajeron circuitos de luces desde Buenos Aires, se la pintó y armó aquí y aún faltan las fotos de las principales figuras. Pero creo que "la pegamos" pues todo el mundo se queda prendado de esta "explosión de luz" que se ve...

—¿Terminó los ensayos, Enrique?

—Estamos dando los últimos toques. La letra la "pasamos" muchas veces. Creo que ahí no hay problemas. Ahora estamos ensayando pasos de baile con la coreógrafa Olga Frances, en nuestra casa en Buenos Aires, pues lo que escribió Santa Cruz lo requiere...

—¿Y los decorados?

—Están prácticamente montados. De Vedia hizo un gran trabajo. ¡Lástima que no se los puedo mostrar pues en estos momentos estamos "dando" cine! (La sala funciona durante el invierno y las tardes veraniegas, exhibiendo películas, la mayoría nacionales y para niños).

—¿Tiene pensado el precio para el debut...?

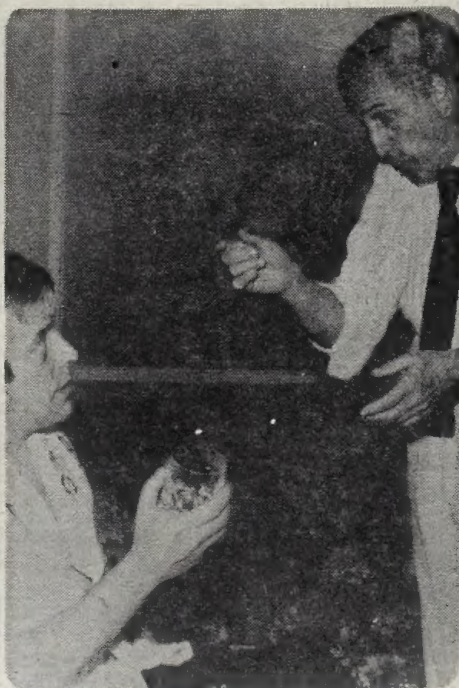
—Sí; estaremos en el medio millón de los viejos. Creo que es lo que van a cobrar casi todos. Si vemos que la temporada es buena, y teniendo en cuenta que saldremos al mismo precio que el año pasado, iríamos a 600 mil viejos.

—¿Cómo "ve" la temporada?

—Como siempre. Hay dudas, por muchas razones, no solo económicas, pero tenemos la seguridad de que enero y febrero será un lleno total. Una ciudad como Mar del Plata es el epicentro no solo de los argentinos, sino de muchos extranjeros. Pese a las dificultades que existen, estamos seguros de que serán muchos los que disfrutarán de todos los encantos de Mardel...



El matrimonio Carreras le tiene gran fe a "Frutilla".



Marty Cosens y Osvaldo Miranda, en un ensayo.

TRES FAMILIAS MAS POR DIA...

★ Dicen las estadísticas que todos los días del año, se radican aquí tres familias.

Significa que todos los años, hay alrededor de 3.285 marplatenses adoptivos.

Consideremos un promedio de tres, por familia. Sucede que de esas tres familias que inmigran, dos son pasivas.

Es decir: jubilados o retirados, que durante muchos años, cada temporada, tenían la misma expresión de deseos: "Cuando me jubile, me vengo a vivir a Mar del Plata".

★ Quizá por ello, Mar del Plata, la insólita, tiene dos caras. La del verano y la del invierno.

En verano, también lo dicen las estadísticas, el mayor caudal de visitantes son jóvenes, niños y bebés.

Pero los chicos crecen y los padres también. Los pibes se casan y los padres se jubilan. Y se vienen a vivir a Mar del Plata...

★ Por eso Mar del Plata se convierte en la sala más grande del mundo de exhibición de "gerontes".

Simbolo de juventud en verano, esta ciudad es muestrario, durante el año, de abuelos, ancianos y añejos ciudadanos en plazas, paseos y todo lugar soleado.

Jubilados, pensionados o retirados, que en verano no se ven tanto, quizá por aquello de que el Sol está "demasiado fuerte". Pero que en invierno, tienen su lugar en las plazas.

★ Viendo a los abuelos —algunos van a la playa— nos imaginamos sus pensamientos interiores. ¿Compararán a las chicas de hoy, con las de antes?

Claro: una tanga modelo 1979 nada tiene que ver con aquellas niñas que ayudaron a French y Beruti.

Pensarán en las mallas con pechera, en el copetín que gustaban en la desaparecida "rambla" de madera.

★ Los abuelos se identifican con clásicas rutinas. Están frente a las pizarras de los diarios, tomando el café más largo y tranquilo, en los pocos locales que quedan: no asesinados por la fórmula.

★ Los abuelos son —a no dudarlo— Los novios de Mar del Plata.

Como Penélope, se pasaron toda una vida esperando ver cumplidas sus ilusiones...

Y la ilusión se hizo realidad. Mar del Plata también es castillo de hadas para los jóvenes de apatío.

★ ¡Vamos abuelo, todavía! ¡Conozco uno que tiene 93 años. Está muy fuerte. Y cuando pasa una tanga, la sigue... no recuerda para qué, pero...

¡ESTALLO
EL VERANO!

"DON PELELE", MORIA Y UNA TIA EXPLOSIVA

Comedia Reidera, Escrita y Dirigida por Hugo Sofovich



"Don Pelele" y las dos bellas compañeras.

—Hace años que no me encontraba con un libro que contenga tan buen humor como éste. Realmente estoy contentísimo. Francisco Quiroga ("Don Pelele" para todos desde hace más de tres décadas) se muestra entusiasmado cuando relata sus impresiones sobre el texto que adaptara Hugo Sofovich.

—Ustedes saben —agrega— que hace años que no aparecen autores en la Argentina. No sé cuánto tiempo hace que tengo que hacer mis propios libretos en la revista. Pero el de Huguito "está" de maravillas; no hay que agregar ni quitar nada.

En los ensayos ya comienza a "notarse" que la risa no tendrá pausa. Los mismos intérpretes de "Llegó la tía Carlota" no dejan de divertirse mientras van componiendo sus personajes.

"Don Pelele" incurrió fuera de sus habituales actuaciones en la revista, en otros géneros y como el mismo recuerda "hice durante muchos meses "La Virgencita de madera", que, llevada en gira por el gran Buenos Aires y el interior, movilizaba a gran cantidad de espectadores".

Moria Casan, que ha tenido un año excepcional (filmó dos películas, hizo un corto publicitario y trabajó junto a Antonio Gasalla) espera que la obra logre un notable suceso en Mar del Plata. No será su primera experiencia en el género, ya que en Madrid junto a Antonio Pajares, realizó "El embarazado". Moria explica que "si bien mi papel no es protagónico, ("Lele" es el eje de la trama) la inclusión de números musicales y mi participación me han permitido sacar un buen "jugo" a mi personaje".

Otro tanto opina Adolfo García Grau mientras repasa hasta el cansancio "la letra" para "no tener problemas ni siquiera en la primera función. Como ustedes saben a mí me gusta trabajar en serio".

El resto del elenco de la comedia está in-



En un alto en los ensayos, el cómico muestra las condiciones de Moria y Patricia.

tegrado por Ricardo Morán y Karina Lester. "Lele", que padeció de una disfonía que lo mantuvo "mudo" por una semana, se pierde entre las curvas de "sus actrices". Patricia Dal, que también integra el elenco, no teme a que ésta sea su primera actuación fuera del género revisteril y afirma "se van a llevar una sorpresa... y les aseguro que va a ser muy agradable".

No hay fotos de "La tía Carlota" porque se explica hasta el cansancio "no se puede revelar mi modelito —dice Don Pelele— para no quitarle efecto".

De inmediato comienzan los consejos de las dos actrices sobre algunas particularidades, y la discusión está centrada sobre la conveniencia, o no, de que "la Tía..." use "un par de sandalias chinas, que son para matar".

Hugo Sofovich también es el responsable de la dirección y es quien señala "no hay pro-

blemas con este elenco; son unos profesionales bárbaros y es muy lindo trabajar así".

El estreno de la comedia está previsto para el 2 de enero, en el teatro "Colón" donde ya se están dando los últimos toques a la escenografía que concretó el conocido Mario Vasta, recién llegado de Europa.

Por su parte Nicolás Carreras, productor del espectáculo, afirma que "largaremos a 500 mil pesos viejos y trataremos de mantenernos en ese precio. El público se va a divertir muchísimo y esperamos convertirnos en un "boom" de la temporada. Ya van a ver cuando termine el verano si esta "tía" tuvo o no muchos sobrinos".

Todo es entusiasmo y no hay "crisis" que valga en los pronósticos de esta compañía que, como otras de importancia, pretende cosechar algo más que para pasar simplemente el invierno.

BANDERAS PARA LOS BAÑISTAS "BANDERA"

* Los necios tienen pasos cortos. Por eso nos encontramos muchas veces con ellos en el camino.

Los que creen que Mar del Plata se conquista en dos brazadas, están profundamente equivocados.

* El operativo de seguridad balnearia demuestra lo contrario.

Todos los años, se salvan más de un millar de "ingendos" que creen que el Océano Atlántico es una piletita de lona.

* Son aquellos que no hacen caso de las indicaciones y los consejos.

Los que desconocen que la bandera rojinegra significa Mar peligroso y que la Amarilla-negra es Mar dudoso. Y que las dos juntas es simplemente Prohibición de baño.

* Lo demuestran las estadísticas. La mayoría son aquellos que hace algún tiempo han dejado de nadar y se aventuran mar adentro.

* Otros son "los cancheros". Los atléticos, los que caminan sacando pecho...

Unos y otros, día a día, son sacados de los pelos y a veces necesitan respiración de emergencia.

* Unos y otros parecen empeñados en darles trabajo a los guardavidas.

Unos y otros se purgan para todo el invierno.

* El Mar no es peligroso. Peligrosos son los que, inconscientemente y con veleidades de campeones de natación, se internan mar adentro cuando las condiciones no son buenas.

No es lo mismo nadar con dos metros de profundidad. Entonces, para qué internarse más allá de los espigones donde las olas son más bravas y la marea produce las clásicas "canaletas"?

* Es como decía un paisano: "el cielo, para los pajaritos, y el mar para los pecetitos". Y remojaba las alpargatas con el agua hasta los tobillos.

LOS QUE YA SE ESTAN ANUNCIANDO

Van surgiendo, con el correr de los días, los anuncios de nuevos espectáculos en Mar del Plata para la temporada que ya se lanzó.

En pleno centro el café-concert "Kalif", de la calle Rivadavia, dedicado casi siempre a shows musicales, anuncia las presencias, desde el 5 de enero, de Violeta Rivas, el ballet Salta, el "Sexteto tango" con la voz de Raúl Funes, Gloria Díaz y el humor del actor Alberto Locati.

La dirección del futuro espectáculo corre por cuenta de "Pedrone", evidentemente un seudónimo.

Por su parte el teatro "Diagonal" anticipa que desde el próximo 3 estará en su escenario la compañía que encabeza Guillermo Bredeston y su esposa, Nora Carpena, juntamente con Liliana Bernard, Constanza Maral, Maximiliano Paz y Pablo Codevilla. Como se recordará, este actor, en los últimos días de la re-

presentación de "se vende desocupada" en el teatro "Premier" de la avenida Corrientes, no fue de la partida por estar bajo bandera. Parece que lo han liberado.

Bredeston es el empresario del espectáculo, autor de la obra, director de la misma, y, además, su principal protagonista. Como ya adelantáramos, "aseguró" a la sala, por la temporada, 4.000 millones de nacionales. Se tiene fe...



CAPACIDAD PLAYERA Y PRESUPUESTO

Estadísticas, para tener en cuenta.

La "Playa Bristol" tiene una capacidad de 53 mil bañistas. Un metro cuadrado por usuario.

En "La Perla", lugar disponible para 70 mil personas. Dos metros cuadrados para cada uno.

En "Punta Mogotes" caben 160 mil bañistas al mismo tiempo. Hay allí tres metros cuadrados para cada uno.

En total, todas las playas pueden absorber, al mismo tiempo, más de medio millón de turistas.

...

Hay dos hipótesis:

Se estima que va a la playa un 70% de los que están alojados en la ciudad. Significa que sobre 1.800.000 visitantes, más de 1 millón 200 mil cubrirían las playas.

Pero, divididos en grupos de 10 días en los meses de enero y febrero, demuestra que cubren las arenas al mismo tiempo unas 350 mil personas.

Cálculo estimativo de gastos personales en Mar del Plata para el verano 1978/79.

Una cama en hotel "ni muy muy, ni tan tan"	10.000 pesos
Para almorzar y cenar, promedio económico	10.000 pesos
Para desayuno y merienda	2.000 pesos
Una entrada a Teatro, Bolle o Tanguería	5.000 pesos

Una entrada al Casino, para conocerlo, sin jugar	3.000 pesos
Cigarrillos, un diario, y una revista en la playa	3.000 pesos

Alquiler de un poco de sombra	8.000 pesos
Un cafecito, un helado o un yogur	4.000 pesos

Total diario	\$ 45.000 pesos
En 10 días	\$ 450.000 pesos

Si vienen dos millones de turistas, que gasten esa cifra, tendremos una inversión total aproximada de 900.000 millones de pesos nuevos.

ELLAS BUSCAN OLAS Y NO OLLAS...

Entre las cosas que no se usan en esta Ciudad Feliz está La Verdad. Si usted alquila un departamento dice, cuando "concreta", que es para cuatro personas y sabe que después irán nueve.

El entregarlo en buenas condiciones, significa para el propietario, mandarlo a pintar y a plomería.

El clásico dicho: "cuando llegue a casa le giro". A sentarse en la escalera del correo.

Otra frase típica: "el verano que viene nos casamos".

Es verdad: la verdad no se usa mucho en vacaciones.

Tampoco se usa la sinceridad a fondo.

"Te hace falta unos días de descanso, querida: Vamos a Mar del Plata, alquilamos un departamento". Otro drama interno: la mujer sale de la cocina de Buenos Aires para encerrarse en la cocina de Mar del Plata. Porque, además de atender al esposo, la mujer trabaja en sus días de descanso para la nena y los amigos de la nena y para el matrimonio "ese", tan simpático, que conocieron en el Casino. Para esa mujer, es un veranico con "eles": pocas olas y muchas ollas...

En verano suele suceder. La nena se olvida de ser ordenada. El padre, a la

noche, abre la heladera y saca del congelador un cubito que está junto a la bachameda, o el vaquero colgado en la antena del televisor...

Es cierto. Los que alquilan departamento se olvidan que Mar del Plata es una ciudad linda, limpia y que está habitada por los que viven todo el año.

Avenida Colón suele dar un triste ejemplo.

Parece un cordel gigantesco, donde se ventilan las intimidades de toda la masa turística.

Mar del Plata, ¿Catedral del ocio o capital del "¿Qué me importa?"

DECALOGO CORDIAL DE TODO BUEN TURISTA

Hay muchas formas de poder ser un Turista de verdad. Por ejemplo:

- PRIMERO: No sea cortante al dirigirse a otra persona. No hay nada más agradable que una palabra de saludo al iniciar una conversación.
- SEGUNDO: Sonría. Para fruncir el ceño se dice que se necesita mover 72 músculos y solo 14 para sonreír.
- TERCERO: Llame a las personas por su nombre. La música más agradable al oído de cualquiera es el sonido de su propio nombre.
- CUARTO: Sea cordial. Hable y actúe como si le resultara un verdadero placer todo lo que hace.
- QUINTO: Sea amigable y servicial. Quien no lo es, no hace, ni conserva, amistades.
- SEXTO: Interésese profunda y sinceramente en los otros. Si se lo propone, puede llegar a sentir simpatía por casi todo el mundo.
- SEPTIMO: Sea siempre generoso en el elogio y medido en la crítica.
- OCTAVO: No desestime las opiniones ajenas. Por lo general, todo problema puede enfocarse desde tres puntos de vista diferentes: el Suyo, el del Otro y el Correcto.
- NOVENO: Aunque Ud. no los comparta, sea considerado con los sentimientos y creencias de los demás.
- DECIMO: Esté siempre dispuesto a ser útil. Lo que más importa en la vida es lo que hacemos por los demás.

¡HAYDEE VUELVE CON "LA CHONA"!

La Querida Actriz Retorna al Teatro de Revistas con su Famoso Personaje

Imprevisto anuncio formuló el conocido empresario teatral Carlos Artagnan Petit. Por él se supo que ya tiene sus huestes listas para participar en la temporada estival de "La Feliz". De acuerdo con sus expresiones, en la coqueta sala "Pigalle" serán albergados sus dirigidos: Dringue Farías, (que ya alquiló casa), Vicente Rubino, Jorge Troiani, "Quique" Ibarreta e integrantes de un minibalé.

—Pero la "homba" —se entusiasma Petit— serán nuestras estrellas femeninas. Les aseguro que no habrá otras como ellas en Mar del Plata.

Así, eufórico, se refería a Adriana Aguirre (ya está alojada en esa ciudad) y Lynn Allison (alquiló departamento).

Pero don Petit "se escondía": algo: a las dos vedettes, se sumará otra, otra que no luce plumas ni bikini (porque no quiere, pues tiene físico "de sobra" para hacerlo) y es nada menos que Haydée Padilla, para todos "La Chona", que retorna así al género frívolo, después de varios años en el "teatro serio" ("El gran deschave").

—Me costó convencerla, pero lo logré. "La Chona" será otra de las grandes figuras del espectáculo, nos acotó el empresario-autor-director.

El título de este show-revista será "Draculones y draculitos".

—Esta idea surge —comenta el empresario— del enfrentamiento de las dos versiones de "Dracula" que va a tener Buenos Aires.

Todo está preparado para que el debut se produzca el día 4 de enero y se estima que la entrada, con derecho a una copa, será de 600 mil pesos viejos.

(En esa sala se anunciaba hasta hace pocas horas una pieza teatral que protagonizaría Jorge Martínez que tiene ahora destino y ubicación inciertos).

La atracción de las huestes de Petit en Mar del Plata tiene, evidentemente, una gran novedad: la reaparición en la revista de Haydée Padilla. Por eso fuimos a conversar con ella. La entrevista fue en su camarín del teatro "Odeón" de la calle Esmeralda, donde hoy domingo se concretará la última función (por esta temporada, creemos) de ese gran éxito que es "El gran deschave".

Nuestro diálogo con Haydée fue el siguiente:



"La Chona" vive un momento muy feliz.



Junto a Federico. Dice ella que "La Chona" contará, en broma y en serio, el romance.

—¿Es verdad que "vuelve" tu personaje, "La Chona"?

—Sí, vuelve, y con una oportunidad sensacional: un monólogo muy sabroso dentro de la revista que llevará Carlos A. Petit a Mar del Plata durante la temporada veraniega.

Haydée recordó la única experiencia similar que realizó con su famosa creación, hace ya cinco años:

—Fue en el "Malpo", antes de empezar con "El gran deschave". El público me respondió como nunca y estoy segura de que en esta oportunidad sucederá lo mismo. Me tengo mucha fe porque creo que la gente no ha olvidado a "La Chona" a pesar de que hace cuatro años que no encarno al personaje en nuestro país.

Su última aparición fue en Canal 11, "Almorzando" cada día con figuras de renombre a las que volvía literalmente locas con sus desatinos.

—¿Quién te escribirá los libretos esta vez?

—"La Chona" es una creación mía, pero en esta ocasión el propio Petit es el encargado de

idear los disparates que tendré que decir sobre el escenario.

Se supone que eso ya está escrito...

—Por supuesto; por eso digo que son disparates. El monólogo se basa en consejos familiares que, tratándose de "La Chona", te podés imaginar lo que son.

—Pero, además, sabemos que te vas a "tomar el pelo" con tu vida privada.

—Bueno, hay mucho de eso... y Federico (Luppi) no quedará al margen.

Haydée rio al recordar un pasaje del libreto. De inmediato se transformó en "La Chona" y dijo:

—A la final yo no sé por qué no lo dicen de una vez por todas... La Haydée Padilla y Federico Luppi hace más de un año que están juntos, los ve todo el mundo y siguen diciendo que no, que es mentira. ¡Pero vamos, querida! Una no es estúpida...

Como todos, la actriz sabe que "para muestra basta un botón" y abandonó la interpretación para que el debut sea una verdadera sorpresa.

—¿Qué pasará con "El gran deschave"?

—Decidimos darnos un descanso. Es una obra agotadora y mucho más luego de cuatro años de representaciones ininterrumpidas. En un principio habíamos pensado llevarla a Mar del Plata pero nos convenció la idea de volver con "La Chona". Aunque Federico no tiene ningún compromiso laboral, estará acompañándome durante la temporada, junto a mi hija, María Laura. Alquilamos una casa y pensamos disfrutar de unas reconfortantes vacaciones... Hay que reponer energías para la temporada oficial del '79.

En ese sentido, las cosas no están muy definidas aún:

—Hay en danza una comedia, una comedia musical, una obra inglesa para dos personajes... todo, junto a Federico. Pero creo que terminaremos por cumplir con nuestro máximo deseo: llevar "El gran deschave" por todo el interior, en una gran gira. De todos modos, hay tiempo para pensarlo a fondo. Por ahora, "La Chona" ocupa el primer plano.



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

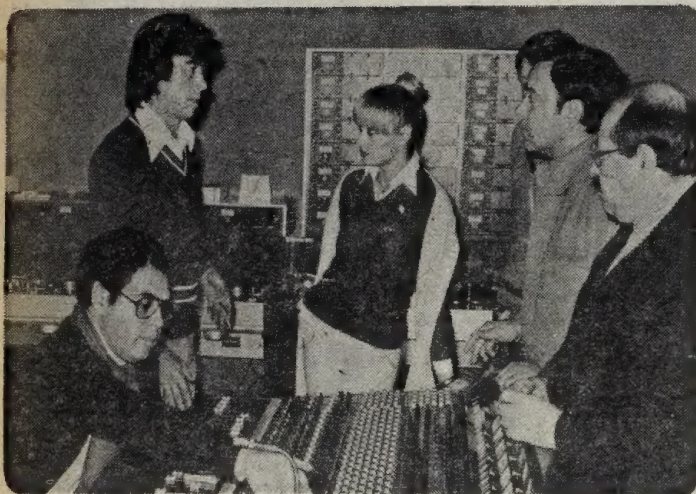
JUAN CARLOS COBIAN, el notable compositor y pianista que había nacido en Pigüé el 31 de mayo de 1896, dejó de existir en el Hospital Fernández de la ciudad de Buenos Aires el 10 de diciembre de 1953, hace exactamente veinticinco años. Entre su formidable producción (la mayoría con versos de Enrique Cadícamo) figuran "La casita de mis viejos", "A pan y agua", "Nostalgias", "Nieblas del Riachuelo", "Rubi", "Los mareas", "Almita herida", "Shusheta" y "El motivo" (con versos de Pascual Contursi) que fue su primer tango en 1914 y que estrenó

Eduardo Arolas en el cabaret "Montmartre". Posteriormente, en 1920, Carlos Gardel lo registró con su título original "Pobre paica", secundado por el guitarrista José Ricardo.

...

JUAN GILIBERTI fue uno de los cantores que más mundo recorrió y tuvo el privilegio de ser íntimo amigo de Carlos Gardel durante su larga permanencia en París. Solía contarnos la preocupación de los vecinos de la casa en que vivían cuando encendían fuego en el balcón, para darse el gusto de comer un asado con todos los argentinos que andaban por la Ciudad Luz. Y nos mostraba con legítimo orgullo el traje de gaucho que Carlos Gardel le obsequió antes de regresar a Buenos Aires, con su esposa Pilar Salamanca, quien traía una enorme fotografía del gran cantor con una cariñosa dedicatoria escrita con tinta blanca. Juan Giliberti cantó en Europa con las orquestas de los hermanos Pizarro y continuó su carrera en Buenos Aires como artista de L.S. 6 Radio del Pueblo, acompañado por el sexteto típico de Jorge Saraco con las guitarras de los Hermanos Legarreta y Di Nápoli. Juan Giliberti fue el autor del tango "Sorpresa" grabado por Gardel; "Pobre zorzal" grabado por Miguel Montero y "Noches correntinas", entre otras canciones. Integró el Jurado de Honor que declaró ganador de un concurso de aficionados a Roberto Goyeneche, junto a Roberto Quiroga, Rolando Chaves, Francisco Laino, Mario Lusi, Raúl Ouleda y quien escribe esta columna. Juan Giliberti desapareció el 10 de diciembre de 1966, hace doce años hoy.

EL "ANUARIO DEL TANGO" del periodista Raúl Ouleda sigue aportando la información correspondiente a la presente semana: el 10 de diciembre de 1964 desapareció el bandoneonista Rodolfo Scasserra, que integró la orquesta de Juan Canaro. El día 11 de diciembre "Día Universal del Tango" indica estas desapariciones: en 1944 el pianista Pedro Vergez que integró la orquesta de la guardia vieja de Juan B. Guido y posteriormente encabezó su propia orquesta en la que cantaba Pedro Lauga. En 1920, en una finca de la calle Chiclana, en el Parque de los Patricios, se produjo la desaparición de María Esther Dallo, señalada por algunos historiadores como la inspiradora del tango "Milonguita" de Samuel Linig y Enrique Delfino. Sus familiares (entre ellos el cantor Alfredo Dalton) salieron al cruce, desmintiendo enérgicamente esta versión calificándola de antojadiza. El doctor Genaro Giacobini extendió el certificado de defunción y la causa: "meningitis". Los natalicios del 11 de diciembre son los siguientes: en 1890 (hay quienes afirman que ocurrió en 1885) Carlos Gardel, en 1899, el maestro Julio de Caro; en 1925, el guitarrista Ernesto Báz (desaparecido el 30 de junio de 1974) y en 1929, el autor y ex apoderado de Anibal Troilo, Arturo de la Torre. También nació un 11 de diciembre la actriz y cantante Beatriz Bonnel. En 1939 grabó Roberto Rufino su primer tema con Carlos de Sarli: el tango "Corazón" de Héctor Marcó. El sábado 11 de diciembre de 1915, al salir del "Palais de Glace" con Elias Alippi y Carlos Morganti, el cantor Carlos Gardel es herido de bala en el pulmón izquierdo, sin orificio de salida, por un joven llamado Roberto Guevara, en la intersección de la avenida Alvear y Agüero, tras discutir con otro joven llamado Gregorio Gallegos Serna. Al disparar, dijo Guevara: "Vos no vas a cantar más 'El Moro'..."



Carlos y Raffaella, en uno de los estudios de grabación. Sentado, el "novio" de la Carrá.

IRAFFAELLA Y

El Cantante Viajó a Encontrarse con Ella

En nuestra edición del 29 de octubre último informábamos ampliamente los pasos de Raffaella Carrá y de Carlos Torres Vila, durante la estancia de ella entre nosotros. Preguntábamos entonces: "¿Qué pasa entre los dos?", utilizando el título de una canción, que, precisamente, consagró el famoso intérprete. Carlos había sido el acompañante de Raffaella durante muchas horas, había asistido a todos sus espectáculos, e inclusive ella le dedicó —caso único— una canción durante una de sus presentaciones en el "Luna Park". El estaba en la fila cinco de plateas. El día de la partida de la cantante-bailarina a su patria, Italia, nuestro folclorista, bailador por Julio Marbíz como "el romántico de la canción" fue a Ezeiza a despedirla.

Todo esto, ya señalado en forma exclusiva por "ASI", nos permitía arriesgar el interrogante sobre una sólida amistad nacida aquí, en Buenos Aires. Finalmente nuestros cronistas, que habían seguido los pasos de la pareja, informaban en forma exclusiva que no pasarían muchos días sin que Torres Vila viajara hacia la península para encontrarse nuevamente con Raffaella, aunque él insistía que el viaje se debería a "razones de trabajo".

Y no estábamos equivocados: hace quince días se concretó ese encuentro en Roma y hace menos de 48 horas (el viernes a las 12.20 del mediodía, vía "Alitalia") Carlos estuvo nuevamente entre nosotros luego de casi dos semanas junto a la volcánica intérprete que conquistó con sus canciones y su simpatía a toda Argentina. Lo demás, queda librado al pensamiento del lector. Nosotros —como siempre— aportamos los elementos informativos, serios y documentados. Cabe señalar que algunas publicaciones difundieron la exacta versión de una situación romántica entre Raffaella y el actor Juan José Camero, merced a unas fotografías de ambos, obtenidas en la confitería de un hotel.

Carlos Torres Vila acudió a la cita de Raffaella en Italia. A su retorno tuvimos oportunidad de conversar con él en su casa de Bella Vista.

—¿Cuál es el saldo de tu viaje?

—Bueno: creo que muy bueno. Hemos sembrado, y digo "hemos" pues fui acompañado por uno de mis representantes, el señor Roberto Nazer, y ahora tenemos que esperar el momento de recoger. Raffaella nos atendió a las mil maravillas desde que arribamos, así como su novio, el señor Gianni Boncompagni, que es productor de espectáculos de televisión y discos. Además tiene un programa radial matutino en una de las principales emisoras, que logra un nivel de audiencia excepcional. Es, además, arreglador de la mayoría de los temas que interpreta Raffaella. Boncompagni se interesó por lo que yo hago y me dio una serie de consejos e ideas para tratar de "entrar" en el mercado italiano...

—¿Participaste en algún programa de radio o televisión?

—No como intérprete, sino como invitado. Raffaella me acompañó a la radio, donde se

difundieron algunos temas míos en español que había llevado de Buenos Aires. Tuve ocasión, también, de conocer los estudios donde ella graba, que son del propio Boncompagni y que tiene un equipamiento fuera de lo común, registrándose todo en 16 canales. Allí graba la propia Raffaella.

—¿Cuáles fueron los otros "contactos" en Italia?

—Raffaella me presentó a las autoridades del sello grabador "Riffi", de Milán, hacia donde viajamos especialmente. Ellos tienen interés en editar mis producciones, pero en otro estilo.

—¿Cómo es eso?

—Mi color de voz, mi imagen, tes interesa mucho, pero quieren que elija un repertorio distinto al que tengo actualmente. Para ello me dieron una gran cantidad de obras de autores italianos, entre las que ya elegí dos. Una es de Claudio Baglioni y la otra de Paolo Ormi y Gianni Boncompagni, los autores y arregladores de ese éxito que es "Hay que venir al sur", que en estos momentos es el "boom" de Raffaella.

—¿Las vas a grabar aquí...?

—No: una vez que las tenga "listas", pues debo interpretarlas en italiano, viajaré otra vez a Roma para registrarlas...

—Quiere decir que otra vez vas para allá...

—...y son exigencias. Una oportunidad como ésta no se brinda todos los días.

—¿Cuándo viajarías?

—En la primera quincena de enero.

—¿En qué estilo grabarás esas obras?

—Me han aconsejado hacerlo en lo que ellos denominan "ritmo fuerte". La orquesta comienza suave y va "in crescendo", como la voz del cantante.

—¿Se conoce algún tema o algún intérprete argentino en Italia?

—Fíjate que en estos momentos comienza a "meterse" Julio Iglesias, que ya grabó en italiano. Y mucha gente lo cree argentino, pues hasta ahora los temas que se difundían eran en español. No sé por qué, pero muchos, cuando sabían de donde era yo me decían: "¡Ah! ¡Usted es compatriota de Iglesias...!". Además, vaya la coincidencia, Julio acaba de lanzar en el idioma del Dante el tema "Soy un truhán, soy un señor" que yo también grabé en Buenos Aires. Lo interpreta en italiano y allí se llama "Soy un pirata, soy un señor".

—Además de Roma y Milán; ¿luviste tiempo de recorrer otros lugares?

—Sí. Fuimos a Venecia, Nápoles y Sorrento. En esta última ciudad me pasó algo fuera de programa. Habíamos decidido con Nazer, seguir hacia Capri, y cuando fuimos a subir a la embarcación me di cuenta que había dejado en un barcito, donde estuvimos debiendo algo, todos mis documentos, mas el dinero y otros papeles. Todo estaba en una carterita de mano. Me desesperé, tomé un taxi y fui hasta el local, y por suerte, encontré todo. Pero fueron unos minutos de tensión que no les puedo contar...

—¿Contanos ahora algo de Raffaella...

Raffaella Carrá, dice:

"para hacer bien el amor hay que venir al sur"

DRIVE IN

Santa Rosa 10.350 - Paradero 29
(A 1.200 metros pasado Américo Vespucio).
ELEGANTE - EXCLUSIVO - PRIVADO

En el diario "La Tercera" de Santiago de Chile apareció este aviso para promocionar un hotel alojamiento. La frase es la original de la canción de Raffaella. Aquí se le escucha "modificada".

ARMANDO L. M. AYA, excelente pianista y compositor nació el 12 de diciembre de 1915 y se completa a la fecha con el violoncellista Angel Molo nacido en 1906, el contrabajista Manuel Stalman, nacido en 1913, el violinista José Amatrián, nacido en 1912, el autor Héctor Narco, nacido en 1906 y nada menos que Frank Sinatra, nacido en 1912 (tan cerca de Gardel!). El 12 de diciembre se registran dos desapariciones en el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda en 1944 el bandoneonista Francisco Marcelo Cerrutti y en 1970 don Alfredo Perrotti, fundador de la editorial que lleva su nombre desde 1920.

HUGO DUVI, (Luciano Hugo Giurbinio) que cantó con Rodolfo Biagi desde 1950 hasta la desaparición del inolvidable "Manos brujas del teclado", nació el 13 de diciembre de 1920 y su primera grabación con Biagi fue "Serenata campera". El 13 de diciembre de 1939 se produce el debut de Alberto Podestá en la orquesta de Miguel Caló, en la boite "Singapur" de la calle Montevideo casi esquina Corrientes. El sanjuanino Alejandro Washington Ale Podestá cantaba entonces, en el tono original, los tangos "La mariposa" y "Alma de bohemio". ¡Un fuera de serie! El día 13 de diciembre (día de Santa Lucía) se cierra con dos desapariciones ocurridas en 1970: el violinista y director de orquesta Eduardo Armani y el violoncellista Ascanio Ernesto Donato, hermano de Edgardo, Osvaldo y Víctor Donato.

JUAN D'ARIENZO y FRANCISCO CANARO son las notas

salientes del "Anuario del Tango" en el día 14 de diciembre: en 1900 nació Juan D'Arienzo y en 1964 murió Francisco Canaro. Los comentarios huelgan. También nació en 1898 la actriz y cancionista María Luisa Notar que estrenó el tango "Flor de tango", en 1918 y en 1905 el cantor Fernando Díaz, actualmente radicado en la ciudad de Córdoba y que durante años fue vocalista de Francisco Lomuto, al lado de Jorge Omar. Y el 14 de diciembre de 1920 se constituyó en la casa de Canaro, en Alsina 1743, la "Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música", con la presencia del dueño de casa, Firpo, Bardí, Gentile, Castriota, Tugols, Riccardi, Martínez y Pedro Polito.

EL DÍA 13 DE DICIEMBRE indica el natalicio del violinista Adelio Zeoli, en 1866, el guitarrista José Canet, en 1915, y el bandoneonista Angel Adolfo Domínguez en 1918. En 1931, en el escenario del "Chantecler" Osvaldo Fresedo presentó a su nuevo cantor Roberto Ray. Hay cinco desapariciones, a saber: en 1938, el violinista Juan Emilio Nervo, en 1945 el pianista Juan Antonio Collazo, en 1958, el autor Pascual Mazzeo y en 1974, el bandoneonista y bailarín Miguelito Bucino y el bandoneonista Alfredo Servidio. Cerramos la semana con los datos del 16 de diciembre:

En 1901, nació el autor Andrés Dornenech (pianista); en 1903, el cantor José Sánchez Ríos y en 1922, el cantor Roberto Videla. También nació un 16 de diciembre Perla de Rufino, la esposa del notable cantor y compositor del Abasto.

VICTORIA NELSON y Ricardo Ledesma nos invitan a concurrir el próximo jueves a las 19 a la emisora LRS Antártida, ya que el programa "Yo nací en este barrio" y el Club "Amigos de Juan D'Arienzo" se han unido para recordar la fecha natal del inolvidable "Rey del compás", ocurrida el 14 de diciembre de 1900.

JOAQUÍN MAURICIO MORA está en Buenos Aires y se hospeda en un hotel de Callao y Cangallo. Llegó procedente de Panamá algo preocupado por su salud y en estos momentos aguarda el resultado de varias consultas, chequeos y análisis. Lo que parece definitivo, considerando que el gran compositor ya superó los setenta años de andariega vida musical, es que Joaquín Mauricio Mora se quede en su tierra.

ANDRÉS FALGAS acaba de reunirse con el empresario argentino Leonardo Nieto, para replantear el problema de visa existente en estos momentos en Colombia y que impidió que Falgas viajara hace un par de meses. Nieto llegó de Medellín, donde reside, el 1º del corriente y partirá de regreso el 22 para ponerse al frente de "La Casa Gardeliana" y de otros negocios prósperos que dirige en el país hermano. El problema es muy simple: es muy alta la tasa que Leonardo Nieto debe abonar por cada artista argentino que presente en Medellín y de no variar esta situación, su local del barrio Manrique tendrá que prescindir de los nuestros.

TORRES VILA, JUNTOS EN ROMA!

que se Convirtió en su Madrina Artística; Pero Todo Hace Pensar que por Algo más...

—Bueno, me recibió tal como ella me lo había prometido. No solo "me dio la mano" a la que ya hice referencia, sino que charlamos mucho de Argentina, del público, de temas nuestros, inclusive de la situación con Chile. Me anticipó que en los primeros días de febrero estará otra vez en Buenos Aires por espacio de un mes...

—¿Qué te pareció su novio?

—Gianni es un caballero, varios años mayor que ella. Les diría para que tengan una idea de cómo es físicamente, que se parece mucho a Tato Boreas. Un clásico "tipo italiano". Estuvo muy cordial conmigo. Creo, sinceramente, que

es algo más que el novio de Raffaella...

—El maneja toda la carrera de ella, ¿verdad?

—Sí, sin dudas. Desde la elección de los temas, hasta el mínimo detalle de las grabaciones. Además, como les dije, las misifas se concretan con arreglos de él y en el estudio de su propiedad.

—¿Viste algún espectáculo?

—No, ninguno de importancia, pues en estos momentos no es temporada aún.

—Cuando retorne a Italia, dentro de pocos días, ¿te volverás a encontrar con Raffaella?

—Lógico: si ella me va a acompañar a las

grabaciones. Les puedo decir que encontré en Raffaella a una gran amiga...

—Acostumbra ella a "seleccionar" y "ayudar" en cada país que visita a un intérprete, como en el caso tuyo?

—No lo sé, pero creo que no...

—¿A qué atribuis que haya actuado así?

—Puede que le "haya caído bien". Creo que por nada más...

—Esa es toda la verdad. Carlos?

—Sí, toda la verdad. Si ustedes conocen otra, díganmela...

El diálogo se corta, pues Torres Vila vuelve a

hablar de Italia, de su música, de los temas que trajo, de su futuro allí, de las canciones que podría "meter". Nosotros queremos hablar de Raffaella, pero el esquiva el tema.

Hace casi 45 días lo anticipamos y ahora lo documentamos. Raffaella Carrá, una N° 1 de Europa, "seleccionó" a Carlos Torres Vila para "lanzarlo" en el mercado musical del viejo mundo. Su invitación a visitarla en su tierra fue muy gentilmente cumplimentada por nuestro muchacho.

No decimos nada más. Nos agrada haber demostrado que siempre informamos mejor...



Nuestro cantante "prueba su voz" mientras Raffaella le "marca el compás" con una farisa. Las miradas ¿no dicen algo...?



Carlos Torres Vila, con fondo bien de Italia. Y con frío.

LAS GUERRAS DE GUERRERO

UN DIÁLOGO A FONDO CON EL POPULAR LOCUTOR, DONDE CADA RESPUESTA ENCIENDE LA POLEMICA.



—¿Escuchaste lo que dijo "el Negro"?—

—Otra vez está haciendo lo; esta vez lo van a echar a patadas.

—Está contra todos; se tira con Betty Elizalde, con Julio Lagos; ¡la que se va a armar...!

Las tardécitas de Buenos Aires tienen además de "ese no sé qué, ¿viste?", diálogos como el que inicia esta nota. Luego de 23 años de trabajar en nuestro país, llegó contratado por un año para trabajar en Radio Belgrano, pero se fue renovando el contrato a través del gran éxito de la censura y por eso aquí me tienes —Hugo Guerrero Marthineiz encara con decisión su programa radial transmitiendo "en vivo" desde el "Auditorium de Buenos Aires", en lo que define un reencuentro.

—Hay algunos que creen que es hacer la radio del '40, donde la gente era obligada a aplaudir, le gustara o no lo que presenciaba u obligada a reírse, a carcajadas, porque salía el cartel de risas y todos tenían que reírse de un cómico que carecía de humor. Aquí no; en estos "reencuentros" con el auditorio, los que integran el público son un cartelito que aprueba o desaprueba las visitas que generosamente nos hacen los artistas, que aplaude si tiene ganas; que se queda si le gusta; que se puede levantar en el medio de la canción e irse sin que nadie le diga ¡silencio!, que puede toser, cantar y sobre todo, opinar!

Ha comenzado a fumar y sus 54 años están joviales dentro de su vozarrón perfecto y su sarcástica particularidad de enfocar los temas de nuestra entrevista.

—Sus oyentes comentan que usted ha emprendido una campaña "contra" locutores que presuntamente imitan su estilo...

—Hay constantemente una mala interpretación del mensaje. Puede depender de quien lo trasmite o del receptor. Tengo en mi publicidad un anunciante, quizá dos, que son víctimas de esa encubierta actitud delictiva del plagio, que no hace sino demostrar la pereza mental del que remeda el producto. Uno, es un producto alimenticio y el otro es una prenda de vestir; y los avisos comienzan con algo que es fundamental decirlo en este momento: el respeto a la lealtad industrial y saber que sin ética profesional no hay sociedad que funcione. Y "mis avisos", sobre todo el de ropa interior, dice algo así como: ¡Y usted ¿por qué me imita, colega? Permitido imitarme pero con la nobleza laboral con que soy entregado a cada uno de los consumidores; "slip" masculino tal y tal". Y el otro, que habla de la lealtad industrial es una galletita que tiene que subrayar en cada aviso que la marca la lleva en cada unidad, porque han aparecido una cantidad de imitadores que se hacen llamar como ese producto que es tradicional en el consumo argentino y no tienen la calidad de esa fábrica que lleva años de prestigio no solo nacional sino internacional. Hay algo que creo debe combatirse fundamentalmente: la deslealtad. La deslealtad a la Patria, al hogar, a los amigos, y también debe combatirse la ingratitud. Yo sería un ingrato si me dejase ganar por la parte negativa mía y no tuviese gratitud para cada una de las personas que me han enseñado precisamente eso: a pensar lo que digo, a manejar con equilibrio cierta sensatez de mi profesión y a agradecer.

—Concretamente queremos preguntarle si la campaña a la que nos referimos tiene como destinatarios a Betty Elizalde y Julio Lagos.

—Sería indigno de mi parte no reconocer que las personas por el señor periodista nombradas son sumamente inteligentes, con gran capacidad creativa, y que tienen un estilo que sin lugar a dudas es inconfundible. Como sería muy hipócrita de mi parte no decir que he influido en otros profesionales. Pero no creo; sepa usted que no escucho radio por higiene mental. El sociólogo inglés Mackenzie, tiene razón en cuanto señala que la más mediocre de las profesiones intelectuales de nuestros días, aportadas por la técnica electrónica, es la profesión de locutor de radio y televisión. Esto es lo que dice el sociólogo respecto de los locutores británicos, quienes además,

están tildados como los mejores del mundo.

—Y esto en nuestro medio, ¿cómo se traduce? ¿Estamos rozando la mediocridad?

—No, no estamos rozando la mediocridad; estamos sumidos en la mediocridad. Una cosa es "rozar lo mediocre" y otra cosa es ser mediocre. Hay un enorme porcentaje, sumamente peligroso para la sociedad que nos cobija, de mediocridad radiofónica y televisiva. ¡Hay que decirlo sin ambages! Para que cada uno de los que somos responsables de una transmisión de radio o televisión dejemos de ser mediocres, sin caer en la solemnidad que es la mediocridad más grande que

puede haber. Ser serios no significa de ninguna manera ser solemnes.

—Entonces, ¿usted es un número uno de la mediocridad?

—Yo soy un locutor mediocre, pero soy un número 2. Es cierto que hay muchos número 1. Como he sabido mantenerme durante 23 años buscando qué decir sin herir, sin desmir, sin agredir, aunque a veces el sarcasmo se tome como agresión, o a veces en una actitud defensiva de algo que es atacado, como el buen gusto en radio, han supuesto que yo era número 1. Pero solamente soy un número 2. Ahora yo quisiera saber cuáles son los número 3 o cuántos número 2 hay. Yo

me considero un locutor mediocre; superlativamente mediocre.

—¿Cuáles son, a su juicio, los signos más evidentes de esa mediocridad?

—Hablarte, por ejemplo, al oyente de las seis de la tarde sobre las técnicas para cazar la perdiz colorada en el sur argentino, o tal o cual venado, o qué barco, o qué motor fuera de borda le conviene siendo que en estos momentos nos cuesta comprar un kilo de pan. Esta es la cursilería y el snobismo más estúpido que se puede oír por radio. También el suponer que la lectura de los diarios es cumplir con la información que se le debe dar a la gente a través de los programas de la mañana; el que se rían a carcajadas de sus propios chistes remanidos en muchísimas audiciones. Que la audición de la emisora "A" de la mañana, sea tan similar a la emisora "Z" de la mañana; en suponer que en las tardes la radio no es un negocio, que hay que dejarla para que se difundan los avisos de Intercambio publicitario. Ser mediocre es seguir suponiendo que basta una buena cantidad de avisos, con la "facha" de equis animador, para que el programa sea bueno. Mediocridad es suponer que la radio y la televisión tienen un lenguaje común. Que un programa de televisión puede ser transmitido por radio y que la radio de la mañana "hace televisión y no radio". Para tal caso, la televisión en la noche haría una pésima y mediocre radiofonía basándose en una maquina de afilar, o en una maquina de coser, o en una maquina de mirar; ¿por qué no decirlo? ¿Quiere otro signo mediocre? El de difundir mal nuestra música popular a través de los "mentecatos" y "tontos de capirote" intoxicados de necrofilia, negando posibilidad a quienes viven con ellos este país fascinante.

Apagó su enésimo cigarrillo, se confesó nervioso. El apretón de manos significó un "¡hasta luego!", aunque la polémica ya está desatada. "El Negro" creía a pies juntillas en que "estoy viviendo la etapa más serena de mi vida". Menos mal que nos tocó entrevistarlos en la "la mansa"; imaginen si hubiese estado "en la brava".



"El Negro", descalzo, bailando ante su público.



Contra la "automatización" de la radio, la propuesta del reencuentro.

CHIMENTOS CON SAL



YO DECÍA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● ¡SE ARMO!

—¿Hubo llores?
—Varios... Algunos con dinero de por medio... y hay nuevos ricos en la furandula. Otro día le cuento. Pero la semana pasada le iba a contar una cosa... pero había jurado callarme. Ya es un hecho. Por lo tanto...
—¿Qué pasó...?
—Se fue Olga O'Farrel de Telence Informa.
—¿Otro que se va del 11?
—Y está en el Noticiero 13...
—Ohhh... ¿Y con quién fue la cuestión?
—Eh, estere... bueno, se fue con muchísima más plata, con muchísimo mejor horizonte, con muchísimas más manos tendidas para reintegrarla a un staff en el que todos tiran para el mismo lado...
—¿Secreto precioso para hacer bien las cosas?
—Y lindo premio al profesionalismo en serio.

● PETISOS...

La moda está por los galanes de poca estatura y las mujeres altas... ¿vivo? El otro día Sammy Davis dijo: "Estoy realmente muy contento de que mi esposa sea más alta que yo. Me gusta la altura. Mujeres esculturales que emiten una sensación de seguridad, cuando voy con ella del brazo siento que me la contagia". Y al par de días, el chiquitín Manzanero, ya que alguien también hizo referencia a la poca estatura del cantante... hay que ver cómo se defendió como petiso en pareja con señoras altas... ¡Bien! Hay complejos realmente idiotas.

● ¡AY, QUE DOLOR!

—¿Qué le duele?
—El corazón. El alma. Nadie sabe mostrarnos tal cual somos... No sabemos... realmente no sabemos publicitarnos...
—¿Por?
—Pero ¿usted no vio el programa 300 millones el domingo pasado?
—No. Pero oí comentarlo laudatorio por Rivadavia...
—¿Yyy, qué horror de programa... Gente que está en la casa educativa, científica, me había adelantado que eso había salido feísimo, pero ¿nunca me imaginé que tan muerto!
—¿No le gustó Antonio Carrizo?
—Carrizo es un profesional... aunque necesita dirección. No puede pasar el tiempo de sus partes agarrándose los codos... Además, pobre Toni, hay que ver los parlamentos que le dieron a decir... ¡Al libro le pongo cero! Además... ¿a quién se le ocurrió promocionarnos con una ciudad mostrada como a las 6 de la mañana... sin un alma, vacía, muerta, en la que no había falta para eso hacer exteriores? ¡Hubieran sacado proyecciones de tarjetas postales y hubiéramos ganado...! Buenos Aires no es eso que se mostró!
—Es que usted debe verlo con otros ojos de entusiasmo...
—Hace falta entusiasmo para hablar del país entero. Queremos promover turismo y mostramos tarjetas postales sin alma viva...? Es televisión casi año '79. ¡No puede ser así!
—A lo mejor en colores...
—Hubiera visto a la orquesta de Pugliese con piano y todo en la escalinata de la Facultad de Derecho, que no se mostró así, con los violinistas puestos en escalera... ¿Y en la 9 de Julio? Siempre en fila, y con los bandoneones... ¡De llorar!
—Oiga... ¿Y...?
—Y todo sin perspectivas, sin marco, sin verse el infinito Paraná al que le cantaban... Y haciendo música del medio de Los Andes en un marco de vegetación tropical... No ¡no hay derecho!
—Sin embargo... yo escuché a...
—Hable con la audiencia... ¡Llorábamos a coro! Criticaron tanto a "Cumbres Borrascosas"... ¿por qué no dicen sobre esto, que es actualidad?

● ¡SE CASARON!

Y "el francés navegante" y su romántica

novia se casaron... Claro, los del famoso aviso de vino. ¡Sigue linda la historia! Cuando hay buenos modelos-actores... la cosa da para mucho y bien, ¿eh? Y un nuevo aviso en nuestra TV francamente es una fiesta. Y si el aviso es bueno... ¡bueno! entonces la fiesta se duplica!

● ADMITO...

...que Mónica está lindísima, que se la ve preciosa, cuida los detalles y cuando no se pone demasiado nerviosa, sale de maravillas. Pero... ¡nadie le dice en su programa que "admito"... "tengo que admitir"... necesitan menos repeticiones? Usted me dirá: —Bah, a un buen programa como éste, a una buena periodista como ella... ése no es detalle para criticarle... Pero... y bueno, pero... si nos llena de suspiros y repite a cada rato que "admito"... bueno, las muletillas matan la imagen linda... ¿no?

● LA GENTE DICE QUE...

...el que está muy bueno es Canal 9, todos los días más ascendente, todos los días más sintonizado... y todos los días con más rating... (aunque hay gente que no cree en esta sabia palabra).
...en el barrio Los Troncos de Mardel hay un chalet, flamante propiedad de Ethel Rojo, que es la comidilla de toda la zona. ¡Una de las propiedades más lindas, más lujosas y mejor visitadas de la temporada!
...Fernando Bravo todos los días gana adeptos: por su simpatía, por su rica ternura y porque sin proclamarlo continuamente como otros... ¡es un locutor o-r-i-g-i-n-a-l!

● AUNQUE USTED NO LO CREA

La temporada de revistas más divertida habría que hacerla con Zulma Faiad y con Moria Casan en los mismos sketches... ¡Terminarían tirándose de los pelos sin ninguna reserva! Hace rato que se retiraron el saludo.
El Teatro Maipo en manos de Zully Mereno, puede ser un peligro... para los otros empresarios, ¡usted no sabe de lo que puede ser capaz una mujer como Zully! Está en España buscando figuras actualmente.
Todos los que siempre sonreían a Nora Perla... han comenzado a hacerle como una muleta... ¡Lo que es la competencia en serio de la TV! Nora está haciendo muy requetebien "Buenas tardes, mucho gusto", en el que ha reaparecido también una estrella de la gastronomía y de la televisión familiar: Adela Baldi.

● ¡NENE!

Si usted lo conoce al "Nene" Bonardo, no se le vaya a ocurrir citarse con él en lugares que él elija... Porque es capaz de decirle, como le dijo las otras noches a unos amigos, "nos encontramos a las y tantas entre Constitución y Retiro...". ¡Se ve que faltaba hacer rato de Buenos Aires! Pero está bárbaro de guapo y entusiasta. ¡Se acuerda de sus reportajes, con la clásica palmita, mientras hablaba el tiempo para la pausa y la pregunta siguiente? Programas inolvidables, sin lugar a dudas, inolvidables...

● LAS 10 DE ÚLTIMAS

Cecilia Rossetto perdió a su bebé. ¡Arriba Ceci! No está muerto quien pelea. Y a pelear hay que habituarse.
...el Peruano Parkanchin es un hombre discutido y el día que no lo discutan ¡se muere! Es inteligente y original. Lo malo es que cree que todos lo imitan y que el único talentoso de nuestro medio que hay es él.
...no sé qué tanto devanarse los sesos para saber qué programa le gusta a la gente chica y grande... Con ver cómo se divierten todos con los famosísimos payasos españoles alcanzan, y ¡todo resuelto!

La triunfadora Thelma Biral no bien concluyó su labor en Buenos Aires viajó hacia Punta del Este, a descansar. Está alojada junto con su esposo, uruguayo él, en el edificio "Peninsular", donde permanecerá hasta fin del presente año. Luego parte hacia Mar del Plata —vía Buenos Aires— para laborar en el "Atlas" con "Rosita, la soltera", que en abril reaparecerá en el "Liceo" de esta capital.

El 23 de diciembre parte hacia Punta del Este con sus hijos Gastón y Leonardo, Pinky. Lo hace en su automóvil —vía Colonia— y se instalará hasta promediar marzo en coqueto chalet que alquiló hace más de un mes (primicia de "ASÍ") en "Pinares", parada 34, frente al mar.

El matrimonio Velasco Ferrero - Claudia Lapacó vendió la sala de espectáculos que tenían en la calle San Martín de Mar del Plata y con la que tuvieron serios problemas municipales para su habilitación. La misma función con el nombre de "Teatro Claudia Lapacó"; ahora, convertido en cine, se llama "A" y se dedica a proyectar material para niños. Está habilitada.

A Dringue Farías parece que le gustan las pastas. Por lo menos fueron varias las veces que lo vieron degustándolas en "Tempone", coqueto y privado restaurante cercano al Golf marplatense, cuyos propietarios son amigos de él. Como adelantáramos, estuvo por la "Feliz" buscando casa para la temporada (laborará allí).

Este año, después de muchas temporadas de haber dicho "presente" en Mardel, no actuará el famoso conjunto cómico-musical "Los Luthiers". Durante el último invierno, en Buenos Aires, solo laboraban viernes-sábado-domingo. Parece que están cansados y con mucho dinero...

Mariano Mores, después de dos temporadas de éxito en Mar del Plata (una con "Los Chachaleros", Julio Marbíz, Tita Merello y otros y la restante acompañando a Libertad Lamarque) también estará ausente este verano. El ex Marianito estuvo a punto de debutar en "La Campana", producido el show por Héctor Cavallero, pero éste decidió que allí se apostara Claudio García Satur. Y se quedó sin sala...

La actriz Constanza Maral, que laborará en el elenco del rubro Guillermo Bredston-Nora Cárpena, ya tiene la llave de su departa-

lamento. Durante su estadía en la "Feliz" habló de su cálido romance con el crítico cinematográfico y teatral Rómulo Berruti calificándolo de "difícil" pero "muy feliz". ¡Nos alegramos!

Los lunes se apostará en la "Feliz", en "Magoia" (ese día descansará Pepe Soriano) la persona Perla Carón con su espectáculo unipersonal que escribiera para ella (y que dirige) Juanito Belmonte. El firma como director, pero no como autor. ¿Por qué?

Una curiosidad de Mardel: el famoso cartel apogado en el Club de los Pescadores, frente a la playa Bristol, y que durante muchísimos años promocionara una marca de vermouth, anunciará, desde esta temporada, a famosos alfajores y postres que llevan el nombre de una localidad cercana a Mar del Plata. Parece que para el "cambio" hubo una "pila así" de millones...

Serío incidente tuvo la vedette Patricia Dal con el productor Nicolás Carreras, responsable de "La tía Carlota", cuando se enteró



que para un corto publicitario que anunciara el espectáculo se utilizaron únicamente las figuras de "Don Pelele" y Moria Casan, excluyendo al resto del elenco. Doña Patricia se quejó y don Nicolás le dijo que si no le gustaba "acá está el contrato..." ¡Cheee! ¡No es para tanto...!

Pese a que es anunciado para actuar en el "Hotel Provincial" durante los primeros meses del año que se aproxima, el representante de Charles Aznavour asegura que éste no llegará a Argentina hasta no promediar el mismo. Por lo tanto no podría presentarse ni en enero ni en febrero.

Pese al éxito que obtienen en "El Nacional" en estos momentos, el elenco de "Cabaret" debutará el 5 de enero en el "Ópera" de Mar del Plata (avenida Independencia y Luro). El show protagonizado por cubanos

exiliados en Estados Unidos debe dejar el escenario de la avenida Corrientes pues en él debutará "Yo quiero a mi mujer", comedia yanqui adquirida por el propietario de la misma, Alejandro Romay.

La ahora muy promocionada María Marta Serra Lima, que se lanzara a la popularidad hace dos temporadas en Mardel, retorna a aquella ciudad para animar varios shows en forma simultánea. El fin de semana fue vista visitando departamentos. Ya eligió y está a punto de firmar el contrato.

También estará en Mar del Plata "King-Kong". El famoso "mono" se "presentará" desde el 6 de enero, todos los días, desde las 19 a las 1 de la madrugada en Avenida Luro entre España y Jujuy, donde antes funcionaba el estadio "Bristol".

Se anuncia en la "Fells" un circo, ya conocido por aquellos lares: el "Tihany". También debutará en enero.

Julio Marbíz presentará los lunes y martes un show folklórico con figuras de primera línea, entre ellas Zamba Quipildor, Ariel Ramírez y uno de los grupos "Los Fronterizos". Será en el "Hotel Provincial" o en el teatro "Colón".

Los chicos estarán de parabienes en Mardel: por las tardes, a las 18.30, se presentarán Julieta Magaña en el "Colón" y Carlitos Baía en el "Provincial".

Beatriz Taibo y Raúl Rossi ofrecerán en el teatro "Parla" de Neocochas la obra "Rosita, la que espera", de Héctor Maselli. Cualquier similitud con "Rosita, la soltera" no es pura casualidad...

"¿De dónde han sacado eso? Nosotros debutamos el 10 de marzo en el "Cómico". Quien así, categórica, se expresa, no es otra que Susana Giménez quien, juntamente con Alberto Clossas, interpretará "La fibela", obra que en España protagonizó hace un par de años Analía Gadé y que ahora se daba como debutando en Mar del Plata. Los productores, inclusive, no tienen aún decidido quién encará el tercer papel de importancia. Han pensado en Juan Carlos Thorry o Angel Magaña. Por lo tanto, don Alberto y doña Susana descansarán durante el verano...

ISABEL Y EL MARQUES: EN

**La ex Esposa de Julio Iglesias Estuvo con el Marqués de Griñón, a Quien Todos Sin
Novio, y con la Duquesa de Cádiz en Estados Unidos. "Nuestro Encuentro es
Huyendo de los Periodistas. Se Asegura que ella fue a Nueva York, y se Alojó en
Obtener Rápidamente su Separación Matrimonial, Para lo que es Necesaria una Estancia**



Hotel donde se alojaron Isabel y el marqués.

LOS ANGELES (De nuestro enviado especial).—Cuando Isabel Preysler, la ex esposa de Julio Iglesias, que se encontraba en compañía de Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, marqués de Griñón, en el hotel Beverly Hills de Los Angeles (California), en el que ella se hospedaba, nos vio aparecer, palideció. Su sorpresa fue mayúscula. Cuando nos acercamos a ella solo pudo decirnos:

—No, ahora... no. Estoy acompañada por unos amigos norteamericanos y no puedo hablar con ustedes. Más tarde.

El encuentro a más de diez mil millas de España no fue casual. Desde hacía tiempo conocíamos que la ex mujer de Julio Iglesias estaba pasando unos días en América. Primero Isabel, que se había desplazado desde Madrid, se quedó por espacio de una semana en la casa de Vas Einstein, en Nueva York, junto a la duquesa de Cádiz, que la acompañaba en el viaje. Después de asistir a una fiesta que unos amigos norteamericanos dieron en su honor —publicada en los "ecos de sociedad" de un periódico— se desplazaron hasta Los Angeles.

Cuando por fin pudimos hablar con Isabel Preysler le preguntamos:

—Ahora nos dirás que tu encuentro con Carlos Falcó, marqués de Griñón, es una casualidad, como la última vez que los vieron en Madrid... ¿Se puede hablar de romance?

Isabel tiene, como siempre, el pelo recogido detrás, en la nuca, y adopta su expresión más amañada antes de responder:

—Pero es que no me van a dejar tranquila, ni aquí, en Los Angeles?

—¿Hay o no hay romance entre ustedes dos?

—¿Qué va, Carlos y yo somos amigos... nada más! Hemos venido a Estados Unidos para asistir a una fiesta de unos amigos que se ha celebrado en Nueva York y después hemos viajado a Los Angeles invitados por otros amigos. Lo que ocurre es que esos amigos son comunes y Carlos tenía asuntos de negocios que resolver aquí y por eso hemos coincidido. Se trata de una casualidad.

Isabel Preysler, con su eterna expresión de niña ingenua, sigue insistiendo en su teoría:

—Es ridículo que se piense que Carlos y yo tenemos un romance. De verdad. Si así fuera, y puesto que yo ya tengo totalmente solucionada mi separación matrimonial, me iría a vivir con él. Pero no va a ser así: en cuanto regrese a Madrid volveré a mi casa, con mis hijos, y Carlos se irá a la suya. He venido a divertirme, a hacer turismo y a pasarlo bien... ¿Que Carlos y yo hemos coincidido...? Es cierto, pero no supone más. Yo nunca he viajado con él... jamás me he subido a un avión con él...

Sin embargo, han estado juntos en los mismos sitios públicos y de ninguna manera quieren dejarse fotografiar.

La habitación que ocupaba Isabel Preysler era la 197 del hotel "Beverly Hills" y según pudimos informarnos por medio de los empleados del hotel, su ocupante ha permanecido la mayor parte del tiempo dentro de ella, sin apenas salir al exterior. "Lo que sí ha realizado —nos dicen— son numerosas llamadas, a España unas y otras aquí, a Los Angeles". Nuestros informantes nos precisaron que junto a ella llegó la duquesa de Cádiz.

—Definitivamente no puedo dejar que nos fotografien a Carlos y a mí juntos, puesto que hemos venido en grupo —se justifica la Preysler— tendrían que realizar la fotografías de todos para que se viera la realidad y no se pensase que Carlos y yo estamos solos juntos. Sin embargo, mis amigos norteamericanos no quieren aparecer en las fotografías y Carmen Isabel se refiere a la duquesa de Cádiz —no quiere por ningún concepto, porque luego se empieza a especular por ahí con su matrimonio...

Ante nuestra insistencia de obtener un documento gráfico de la pareja que forman la ex esposa de Iglesias y el marqués de Griñón, Isabel queda en consultar con él: "Tengan en cuenta que no depende solo de mí. Esto también le afecta a él. Entiéndame; yo no puedo decidir por mí misma. Deme el número de su habitación que lo llamaré para darle la respuesta esta misma noche, porque mañana mismo marchamos para Las Vegas".

Cuando tenía lugar esta conversación eran cerca de las tres de la madrugada. Una hora auténticamente intempestiva para los Estados Unidos. Después de cerca de una hora de espera, durante la cual hubo intensas consultas, según pudimos averiguar más tarde, entre la pareja, sonó el teléfono:

—Aquí el marqués de Griñón, ¿con quién hablo...?

Era una voz ronca, seca, que quería expresar firmeza y determinación. Después de identificarnos le exponemos nuestro deseo de realizar unas fotos de los dos juntos. Su respuesta es contundente:

—Me he propuesto trazar una frontera en todo lo que supone mi propia vida y no voy a aceptar que se incida sobre ella. Es una decisión firme que no estoy dispuesto a negociar.

—¿Quiere esto decir que acepta que entre Isabel Preysler y usted existe algo más que una amistad...?

—Yo no he dicho eso. Lo que usted dice se trata de una interpretación. Además, yo no he venido a divertirme, yo he venido a trabajar.



Isabel, con rostro de preocupación, en USA.

Ayer estuve en Fresno, en reuniones de negocios, y mañana, muy temprano, salgo de viaje. —Sí, a Las Vegas...

Al otro lado del teléfono una pausa. La línea parece haberse quedado muerta. Finalmente la voz de Carlos Falcó vuelve a sonar como la del hombre que ha tomado una decisión repentinamente:

—No, yo no voy a Las Vegas. Viajo a Virginia... La mejor prueba de que es así y de que Isabel y yo no vamos juntos es que yo saldré del hotel antes que ella para ir al aeropuerto por mi cuenta. Ella se marchará más tarde con su amiga Carmen. Nuestros destinos son distintos.

—¿A qué hora se va del hotel...? ¿Podríamos vernos antes de marcharse...?

—A las ocho... No sé para qué, porque mi decisión sobre un reportaje con Isabel ya está tomada: no lo dejaré hacer. De todas formas, si insisten...

La voz del marqués de Griñón se ha suavizado: "Quiero decirte —ya comienza incluso el luteo— que yo respeto enormemente la labor de los periodistas, comprendo vuestro trabajo, pero no puedo aceptar que se vulnere mi vida..."

—Entonces, hasta mañana a las ocho en el hall del hotel, ¿de acuerdo...?

—Seg así si lo quieres... nos responde.

Posteriormente a esta llamada volvimos a pedir a la operadora que nos comunicara con la habitación de Isabel Preysler.

—¿Sí...? Ah, es usted... ¿No ha hablado con Carlos? ¿Qué pasa?

Le exponemos el deseo de volverla a ver por la mañana, cuando salga para Las Vegas, y quedamos para las ocho y cuarto en el hall del hotel.

A la mañana siguiente, en realidad pocas horas después, concretamente a las siete de la mañana, sesenta minutos antes de lo acordado, ya estábamos ante la puerta del hotel, paseando ante la fachada de la entrada principal y vigilando el hall. No eran las siete y cuarto, tres cuartos de hora antes de la cita, cuando Carlos Falcó, marqués de Griñón, se situaba ante la caja del hotel para pagar su cuenta. Cuando nos vio llegar aceleró sus trámites y comenzó un movimiento de retirada.

—Un momento —le decimos—, tenemos una cita pendiente...

—Sí, efectivamente, tan solo unos minutos —se ha vuelto a instalar el usted en la conversación—. Tengo que ir a la habitación para recoger unas cosas... ¿Me perdona unos instantes...? Ahora regreso...

Pasó media hora, una hora... y nosotros esperando en el hall, dando saltos de una puerta a otra, calculando las posibles salidas, buscando un golpe de suerte que nos permitiera fotografiarlo cuando saliera. Sin embargo, todo fue inútil. Una hora después pudimos informarnos que el marqués de Griñón había salido por una puerta falsa unos minutos después de hablar con nosotros. Un coche lo esperaba y partió con dirección al aeropuerto.

Sin embargo, Isabel Preysler y la duquesa de Cádiz seguían en el hotel, aunque, según nos dijeron, estaban dispuestas a salir de un momento a otro, pues tenían la cuenta pagada y el equipaje preparado. Cerca de las diez de la mañana apareció Isabel Preysler en la puerta principal del hotel. Ahora le tocó a ella sorprenderse de nuevo:

—¿Pero todavía están aquí...?

Y en seguida se dio vuelta y entró. Solo el tiempo de obtener dos fotografías: una de frente y otra de espaldas, cuando iniciaba su escapada. La seguimos dentro del hotel. La Preysler corría ya por el pasillo que conducía hacia su habitación...



El casi oculto hotel de Los Angeles, donde...



Isabel y la duquesa de Cádiz, fotografiadas...

Tanto Isabel Preysler como el marqués de Griñón, así como su amiga la duquesa de Cádiz, no estaban dispuestos a conceder entrevistas ni a dejarse fotografiar. Pero... ¿por qué? Si no hay romance entre los primeros citados, ¿qué importa que se los vea juntos? La verdad es que no lo entendemos. ¿De qué tienen miedo, de qué huyen? Solo nos viene a la memoria una frase que la noche anterior nos dijo la Preysler: —No quiero que Carlos haga declaraciones, porque luego los periodistas hacen que en sus respuestas parezca un bobo, como resultó la única vez que ha contestado a un compañero de ustedes...

Pero el mundo es un pañuelo se suele decir, y en muchas ocasiones es verdad... Otro reportero se encontró también con Isabel Preysler y la duquesa durante su viaje por Estados Unidos, e incluso fueron, al parecer, en el mismo coche desde el aeropuerto de Nueva York hasta donde

ENCUENTRO EN LOS ANGELES

...can Como su
...l" Dijo él
...oklyn, Para
...de 15 Días.



Antes del grupo de españoles "en diversion".



El asalto al salir del hotel de Los Angeles

ellas se hospedaron en la ciudad de los rasca-
telos. Según el mismo sostuvo la siguiente con-
versación con Isabel:

—Has venido a Nueva York a ver a Julio?
—¡Ah!, ¿pero está aquí?
—Sí, está rodando una película por los alre-
dores.
—¿En qué hotel está?
—En el Doral.
—No, no he venido a verle, pero dale un beso
lo ves...
—Isabel, ¿has pensado en casarte de nuevo?
—Pero si todavía no he salido de mi anterior
boda.

El citado reportero no tuvo más contacto con
ellas; entre otros motivos, porque quedaron
para cenar aquella noche y no aparecieron. Por
esta razón no sabían nada del posterior viaje a
Los Angeles y Las Vegas ni de los encuentros
posteriores con el marqués de Grifón. Sin em-



La ex esposa del famoso cantante reingresa al hotel, en Los Angeles, al advertir la presencia del reportero gráfico al acecho.



Las dos mujeres, con sus valijas, momentos previos a partir hacia el aeropuerto. El marqués salió antes que ellas, casi huyendo.

bargo, hay un comentario al margen que puede
interesar, siguiendo estos hilos del corazón de la
joven Isabel: parece ser que se alojó en un hotel
de Brooklyn para poder tramitar la anulación de
su matrimonio. Esto es sólo una especulación
más, pero lo cierto es que la cosa no es del todo
descabellada, ya que tiene que estar inscripta
quince días, lo que, por lo visto la hace residente
en la zona y puede beneficiarse de la anulación
"super-rápida" que allí se concede

...

Poco antes de las siete y media de la mañana
del martes 21 el avión en que regresaban a
España, desde Nueva York, Isabel Preysler y la
duquesa de Cádiz—tras un par de semanas de es-
tancia en los Estados Unidos— tomó tierra en
Barajas

A través de los cristales que separan la

aduanas número 2 del pasillo de espera pudimos
verlas una vez que pasaron el control de pa-
saportes... y también ellas se percataron de
nuestra presencia, por lo cual a partir de ese
momento se convirtieron en más que difícil ob-
jetivo de nuestras cámaras, ya que las anchas
columnas del edificio—en la parte de la
aduanas— les sirvieron, durante largo rato, de
improvisado escondite mientras esperaban el
equipaje.

Mientras Isabel se sentaba de espaldas a la
puerta de salida y casi tapada por la gente, la
duquesa de Cádiz se dirigió a una dependencia
del interior de la aduana. Aunque aparecieron
casi las primeras en la sala tras el control de
pasaportes, fueron prácticamente las últimas
en salir del edificio. Y no lo hicieron precisa-
mente juntas. Pudimos saber posteriormente
por pasajeros que estaban en el interior de la
aduanas que entre ellas comentaron la presencia

de fotógrafos en la salida. En un determinado
momento, y mientras iban recuperando ya casi
totalmente el equipaje, la duquesa le dijo a una
persona allegada a ella que saliera con Isabel
primero hacia el coche y que después saldría
ella. Y así lo hicieron, a paso ligero, con prisa y
medio tapadas—al menos para nuestras cá-
maras— por las personas que las acompañaban
hasta el coche.

El día anterior habíamos acudido también al
aeropuerto contando con que pudiéramos llegar a
Madrid en la fecha del 20 de noviembre. Pero
ese día no llegaron..., y si lo hicieron diversos
famosos españoles: entre ellos Manolo Otero y
Massiel (el primero de México y Massiel de
Nueva York). Por cierto que a Massiel le
preguntamos si no venían en su vuelo Isabel
Preysler y la duquesa de Cádiz, y la cantante
nos dijo: "No, pero yo he estado con ellas en Los
Angeles, en una discoteca, hace unos días".

¡AL COLÓN! ¡AL COLÓN! ¡AL COLÓN!

Con Música de Tango, Como Correspondía, Osvaldo Pugliese Festejó sus 73 Años

"¡Al Colón! ¡Al Colón! ¡Al Colón!" se repitió una y mil veces. De todas las formas posibles ese canto admirativo fue la señal de los con jurados en una esquina del barrio de Congreso. Y el tango fue el convocante y un nombre mágico, Osvaldo Pugliese, logró el milagro de que nuevamente se elevara un palco tanguero en un café de la ciudad. Igual al de aquellos que cantaron los poetas, con la misma esencia del que hizo famoso "Discepolo" en los versos de "Cafetín de Buenos Aires". Y el "Café de los Angelitos" rindió su homenaje al último grande del tango, y le cantó el "cumpleaños feliz" a través de un coro emocionado y conmovido por el "misterio" que creó con su presencia y su esencia el autor de "La Yumba".

Pero la ceremonia tuvo también a su "sacerdotisa", Nelly Vázquez, una privilegiada en esto de la canción porteña. "La Beba", inspiradora de la página homónima, hija de don Osvaldo, también desgranó su talento por ese territorio de teclas blancas y negras donde se dibujan los arabescos de una pasión común: el tango. Una niña casi, María Julia, también brindó su aporte para estar junto al "trovador" y sus muchachos Carlos Bolero, un rosarino con garra y temperamento, inició la cabalgata que también contó con la presencia de una muchacha menuda, con apariencia frágil, pero con grandeza en la voz y en el decir: Josefina. Numerosas personalidades del mundo del espectáculo se dieron cita en Rivadavia y Rincón. El maestro Julio de Caro, como siempre acompañado por Ben Molár, Beba Bidart, Silvio Soldán, Norberto Malbrán (tuvo la conducción del espectáculo), Horacio Quintana (que en su época fuera cantante de la orquesta de Lucio Demare), el coronel Subieta, máxima autoridad de la Dirección de Radio y TV y muchos otros que fueron llegando a esta cabalgata tanguera.

Eran las diez de la noche y la esquina hervía como en una manifestación. El interior del local ya estaba atiborrado de parroquianos ansiosos de tango puro. Ya se estaba poblando la vereda y los fueyes lagrimeaban su canto de amistad. Rapidamente dejaron su mensaje María Julia y Bolero, cuando se hizo la primera pausa. Las luces encendidas a pleno fueron el respiro para los estóicos que soportaron una temperatura infernal, con tal de estar cerca de "Don Osvaldo".

Tras el paréntesis, entre tragos, copas y chimentos las lámparas empaldecieron y una muchacha copó el escenario. Josefina. El clima ya se estaba creando "Amurado", "Voz de tango" y "Un boliche", arrancaron los aplausos de la multitud de adentro y de afuera. Es que el recinto resultaba chico. Los mozos no podían atender los pedidos dada la cantidad de espectadores de pie y aquellos que desde la puerta pugnaban por superar la imposibilidad física de acceder al local.

"Qué noche" la página eterna de Agustín Bardi fue el tema elegido por "Beba" Pugliese para iniciar el regalo de su carisma, y volver su sensibilidad ciudadana. Y tuvo especiales connotaciones, porque el título era símbolo de lo que se estaba viviendo. No se habían apagado los ecos del primer tango cuando un silencio sepulcral dominó el café. Todas las miradas se dirigieron hacia la calle Rincón. Desde allí, despedido apoyo en su bastón y en el brazo de su fiel lazarillo Beo Molár, hizo su entrada quien con sobrados meritos puede decir: "Señores, yo soy el tango": don Julio de Caro, el mismo que hizo trinar al ya legendario violín corneta. Mas allá de los achaques de sus muchos años, movido por la fortaleza incalculable de su amor por la ciudad, la noche y sus protagonistas, el autor de "Bueno" tomó asiento en la primera fila. El recuerdo de Edgardo Donato se tradujo en "Julian", y enseguida el primer tema homenaje "Malandracas", de "papá Pugliese" en recuerdo de las travesuras de "La Beba". "La Cachilla" (de Eduardo Arolas) y "Buenos Aires Hora Cora" (Astor Piazzolla), marcaron el final de la presencia de "Beba" Pugliese en la noche-homenaje, pero antes se despidió así:

—Esta es una noche realmente hermosa para todos nosotros. Marca nuestra despedida de una temporada inolvidable. Fueron seis meses de hermosos encuentros con ustedes y el tango.

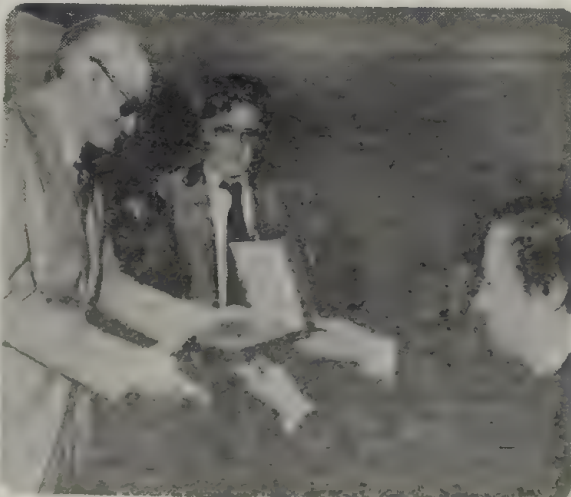
Norberto Malbrán seguía anunciando la presencia de famosos. Las luces estaban a pleno. En un costado del mostrador (que alguna vez fue un estorzo), Nelly Vázquez conversaba con una señora. Beba Bidart, hablaba de las virtudes de bailarín del ya antológico "Pirafña". No veía la pena aclarar mucho



Una ovación para el gran maestro, en su día



Famosos, en la fiesta de Pugliese. Silvio Soldán, su esposa, Beba, Molár y Don Julio.



Marcelo Guaita, esposo de Nelly Vázquez, le entrega una plaqueta recordativa



Canta Abel Córdoba con la orquesta del gran "trovador".

sobre "Pirafña", pues es uno de los integrantes de aquella cofradía. Los seguidores de Pugliese que allá por los años '50 al '60 se identificaban en los bailes, por un distintivo muy especial en la solapa.

El trio del barbado Juan Carlos Bera, ya dibujaba los compases de un tango del siempre presente Anibal "Pichuco" Troilo, cuando el anunciador tras de una glosa dijo: "Vos serás la elegida para cantarle a la ciudad, se dijo alguna vez un profeta. Por eso estás aquí: Señores, con ustedes, Nelly Vázquez". Los aplausos atronaron para quien tuvo la suerte de haber cantado acompañada por Troilo, Pugliese y Mariano Mores, a lo largo de su exitosa carrera. Y ella como queriendo devolver todo el cariño recibido, así de un manotazo, les regaló a todos los presentes de aquí y allá "Toda mi vida". Enseguida, todo el misterio y la luna de "Barrio de Tango", del "barba" que llenó de gloria las calles del barrio sur. Homero Manzi. Todo estaba cerca del delirio. Los pedidos se multiplicaban y Nelly al fin accedió a cantar "Caserón de Tejas", de Castillo y Piana, nada menos que a "capella".

Galleguita (Rubinstein y Pettorossi), "Che Bandonéon", "La campursita" y "La última Curda", fueron otras estaciones de la sensibilidad de Nelly Vázquez volcada en miles de almas que receptaron su mensaje. La comunión fue tal, que Julio de Caro, dejó su asiento y con pasos trémulos se acercó a ella para abrazarla.

Beba Bidart, enfundada en un espectacular conjunto color piel de tigre, tenía las manos enrojecidas de aplaudir, en momentos que llegó Silvio Soldán.

Otra vez el silencio, y lentamente fueron ascendiendo al palco: Osvaldo Monteverde, Raúl

Dominguez, Hermes Peresin (violines); Melhar Brian (viola); Silvio Pucci (cello); Amílcar Toloza (contrabajo); Arturo Penón, Rodolfo Alvarez, Daniel Vinelli y Alejandro Provigliano (bandoneones); y por último el nombre sin par: Osvaldo Pugliese (piano y director). El "Café de los Angelitos" pareció estallar. Y enseguida el homenaje a Julio de Caro.

La orquesta acometió con los compases de "Mala Junta" (De Caro y Lauretti). Los aplausos no permitían, en muchos casos, escuchar bien a la orquesta. Era el delirio. Uno pedían que repitieran el final, otros que "toda de nuevo" y así para todos los gustos. Malbrán, pidió un poco de silencio y anunció: "Señores, pido que dejen lugar para que pueda retirarse el maestro De Caro, que prometió acostarse temprano". Hacía ya muchos minutos que la medianoche se había convertido en madrugada. Don Julio se dirigió a los presentes, agradeció a las autoridades la institución del "Día del Tango" y desoó feliz cumpleaños a Pugliese.

Abel Córdoba entonó los versos de "Venanita de Arrabal", momentos después que Beba Bidart solicitara un compañero para "bailar sobre el escenario".

"La Yumba", de Pugliese, fue el marco para el licenciamiento de Beba Bidart con el renombrado "Pirafña". Fue una demostración de tango auténtico, sin esos falsos saltos acrobáticos de los ballets actuales. Lograron un verdadero suceso. Fueron ovacionados.

Luego la orquesta regaló, de Pereyra, "El Africano" en una versión como las primeras. Enseguida Abel Córdoba cantó de Penón y Negra, "Bien de Ahejo".

Y llegó la hora de los agradecimientos. Mar-

celo Guaita (esposo de Nelly Vázquez) entregó una plaqueta a Pugliese —instantes después que todos los concurrentes le cantaran el "Feliz Cumpleaños 73"— que dice: "A Osvaldo Pugliese Homenaje del 'Café de los Angelitos', Nelly Vázquez, recito un poema de Cardenal titulado "Chicharra" (apodo de don Osvaldo cuando pequeño).

Guaita, con la voz quebrada por la emoción agradeció a todos quienes contribuyeron a que "esto que nació en jueves de mayo de 1978, con la presencia de Libertad Lamarque y Julio de Caro, entre otros, se haya convertido en una hermosa aventura".

También había volcado sus sentimientos Beba Bidart, y lo mismo Silvio Soldán (quien leyó en su programa mañana los versos de Cardenal, de una copla que le regalaban en el café). Pugliese quiso agradecer, pero las palabras se le quebraban en la garganta. Dijo "Gracias", varias veces y se volvió al piano. Así desfilaron "Uno", de Discepolo y "La Mariposa" de Maffia.

Enseguida, el último regalo. Amílcar Toloza y Silvio Pucci, con sendos fueyes, se unieron a los bandoneones y brindaron un especial arreglo de "Quejas de Bandonéon". Un adelanto de lo que pronto podrán apreciar los japoneses, ya que director y músicos marcharán en breve a Tokio a regalar la magia de su música.

El calor, los tangos, la emoción y tantas otras cosas ya habían agotado a los cofrades. Entre vitores y aplausos comenzó el regreso. La calle Rivadavia se pobló de fantasmas tangueros. La música de Pugliese los había convocado. Ahora, era la desconcentración, pero cada uno de los conjuntos iba repitiendo a medio tono: ¡Al Colón! ¡Al Colón! ¡Al Colón!

"YO SOY EL PURO FLAMENCO"

Paco de Lucía, un Flamenco que Entusiasma a los "Roqueros"



Paco, su guitarra y el embrujo flamenco.



El 'Mono' Villegas y Jaime Torres, dos monstruos junto a un triunfador



El aire, el Sol, las reposeras y el 'salero' de Paco de Lucía.

Paco de Lucía nuevamente "se metió a Buenos Aires en los bolsillos". Sus presentaciones fueron la cita de un público fervoroso que ovacionó a rabiar, donde convalidó los términos de que venía precedido. Fue un verdadero concierto de flamenco por alguien que va la más pura sangre de Andalucía en sus nas, y cuyos dedos destilan la magia de ese le sin par. "Inexplicablemente", la mayoría de sus espectadores fueron jovencitos, con toda pinta de "hippies", que hicieron arder sus almas de tanto batirlas en reconocimiento a la notable guitarrista.

El hall del Coliseo, pasadas las 9 de la noche, estaba un verdadero catálogo de la heterodoxia. Señoras paquetonas, con sus vestidos chicos, jovencitas en vaqueros, señores atléticos con pulcras camisas y bien cortados jeans de medida. Todos ellos mezclados con chachos de largas cabelleras con raras "rocks", vaqueros ruidos, combinados con midisimas musculosas. Junto a ellos chicas bien vestidas de largo, pero al estilo "desgrapado". Unos hablaban de "lo maravilloso que es Paco", en tanto los más decían: "Mirá, este tipo es macanudo. No por nada arte de tocar la guitarra como los dioses, se animó a integrar el conjunto de Santana". Afiración ésta que encerraba, al mismo tiempo, muchas preguntas: "¿por qué Paco de Lucía tocó conjuntos de rock? El mismo protagonista encargó de responder".

Hace tiempo hice un concierto junto al berrisista mexicano Carlos Santana, que es, dudas, una de las figuras clave del denominado "rock latino". También grabé un long-

play que se llamaba "Gitano elegante", con el guitarrista de "jazz-rock" Al Di Meola. Yo creo —y por eso me embarqué en esas experiencias— que la música es una sola, y todos los géneros son válidos para expresarse.

—¿Se sintió cómodo durante esa experiencia?

—No puedo negar que me costó adaptarme. No es lo mismo el rock que el flamenco. En esas actuaciones, tuve que complementar mis vivencias con la de otros músicos que tienen una problemática diferente a la mía. Pero creo que el resultado fue óptimo. Yo salí enriquecido de dichos encuentros.

—¿Hablando de rocks, durante sus presentaciones en la Argentina, la mayoría del público, era lo que podríamos denominar "jóvenes roqueros" o adeptos a la música progresiva? ¿Ocurre lo mismo en los otros países en donde se ha presentado?

—Es un fenómeno que se viene repitiendo a lo largo de todos mis recitales. Si usted me pide una explicación del porqué de esa adhesión hacia mí, yo con toda sinceridad debo decirle que no puedo dársela pues no la conozco. Me halaga que los jóvenes gusten de mi música. Eso sí quiero que quede bien claro.

La sala estaba comuñada en sus tres cuartas partes. Quienes ocupaban las plateas habían oblado \$ 15 000 por cada una de ellas, las más elevadas, en el superpulsman tuvieron que desembolsar \$ 10 000 y los más humildes del pulman \$ 7 000. Todos, sin excepción, atronaron el lugar con su impaciencia cuando pasadas las 22 (hora de comienzo del recital, según los programas), Paco de Lucía aún no había aparecido. Fueron necesarios varios

minutos más para que el dueño de la noche dijera presente.

Alto, vestido de negro, calzando botas del mismo color, tras una leve inclinación de cabeza en señal de saludo, se sentó en la única silla de esterillas que tronchaba la soledad del escenario.

Paco de Lucía para la mirada del observador despreviendo, brinda una rara conjunción de las figuras de Joan Manuel Serrat y César Luis Menotti (director técnico del seleccionado de fútbol) pero el embrujo que logra con su arte, es superlativo y sin semejanzas. La primera parte del recital se desarrolló dentro de un tono intimista, solo con Paco y su guitarra. Desfilaban así "Alegrías", por la provincia de Cádiz "Taranta", por la provincia de Levante y el flamenco de "Bulerías".

Las interpretaciones fueron seguidas por un silencio místico, casi religioso, solo perturbado por los "clips" de los fotógrafos. Pero al final de cada página, la ovación era estruendosa y sostenida. "Soled" y "Fandangos de Huelva", esa música castellana del siglo XVI, llevaron el entusiasmo a un grado superlativo. Los "olé" se entrecruzaban en ásperos contrapuntos con los "vivas".

Instantes antes de finalizar la primera parte, una señora se colgó de la valija de uno de los reporteros que fatigaba el flash, al tiempo que le decía: "no saque más fotos, me vuelve loca. Quiero escuchar, he pagado un millón y medio por mi platea". Este fue el séxamo para que un coro pidiere al unísono "Basta de fotos". Mientras tanto Paco, "perdonando" el desaire del público, apenas sonrió y continuó con su gui-

tarra, su música y su mensaje.

En el complemento, y tras brindar "Zapateo", de Triana (Sevilla) se presentó acompañándolo Ramón de Algeciras (su hermano), en la inmortal de Lecuona, "Malagueña". Aquí el teatro pareció estallar. Fue la primera vez que los aplausos y los vitores no pudieron esperar al fin de la interpretación. Los mismos aun no se habían acallado, cuando los sonos de "Guajira" llamaron a silencio. El éxtasis de los presentes se había convertido en frenesí. "Rondeña" y "Rumba", esta última una improvisación, llevó los ánimos al paroxismo. La faena había concluido Paco había vencido una vez más. En estas últimas dos piezas también lo acompañó Juan C. Rebato Aponte como tercera guitarra. Al finalizar todos los presentes se lanzaron sobre el escenario. Pretendían tocarlo y pedir autógrafos al grito de "otra, otra", pero los tres hombres vestidos de negro desaparecieron por el foro. Ante la insistencia, Paco volvió y mostró su pulgar herido, como causa de su no "bis". Los aplausos, esta vez hablaron de comprensión y, al mismo tiempo, de resignación. Paco de Lucía, en tanto, se preparaba para grabar en un canal de TV de esta capital, su participación en el programa español "300 Millones". Hoy ya está en Córdoba, donde esta noche se habrá de despedir del público de la Argentina. Así pasó un triunfador por este país. Alguien que cuando le preguntan: "¿Cuál es la técnica que empleas?" Solo atina a contestar:

—Pues la única que conozco, la mía. La que sale de mi intuición, porque estudiar, no es estudio. Solo toco y toco. Estudiar me aburre, y más que eso, me cansa.



JULIO MARBÍZ los días los Buenos

El viernes estuvimos en la inauguración de la VII Fiesta Provincial del Gaucho de la ciudad de General Madariaga. El programa oficial se inició con la colocación de una ofrenda floral en homenaje al fundador de la ciudad, don Benjamín Zubizarre, al general Juan Madariaga y al Padre de la Patria don José de San Martín. Al promediar la mañana los integrantes del Quinteto Nuevo interpretaron La Misa Criolla, luego se entonaron las estrofas del Himno Nacional Argentino y finalmente quedó inaugurado el festival con las palabras del Intendente Municipal coronel (RE) Eduardo Carlos Zorzano. Por la noche se cumplió el desfile de "las buenas mozas" que aspiran a ser consagradas "Flor del Pago 1978" y participaron los ganadores del Pre-Festival, el cuerpo de baile del Centro Tradicionalista "Gauchos de Madariaga", una joven cancionista llamada Angela Irene, el sonriente Coco Díaz y el conjunto boliviano Los Laikas.

Anoche prosiguió el desfile de populares figuras de la canción, los enterrados del canto y del silbo. Hermanos (vestas), el personal cantor sureño Argentino Luna, el eximio ejecutante del acordeón Raúl Barboza, los tucumanos integrantes de Las Voces del Norte y los calificados Indios Tacuana.

Hoy se cumplirá la última jornada de la fiesta con el nombre "Cantos, Potros y Guitarras". Cerca del mediodía se llevará a cabo un espectáculo de destreza criolla en la chacra de los señores Grosó y Hourcade, por la tarde el cuerpo de baile "El Ceibo" de la ciudad de Mar del Plata bailará el Pericón Nacional y a las 21.30 estaremos con la gente de Madariaga compartiendo otra noche cancionera con Los Tucú Tucú, consagrado conjunto de la provincia de Tucumán, Zamba Quipildor, Los Chasquis y Argentino Luna.

TORRES VILA, EN ITALIA

Recibimos una hermosa postal de este auténtico triunfador nacido en Los Toldos, donde nos cuenta que fue muy bien recibido por Raffaella Carrá quien lo presentó a importantes empresarios que se interesaron vivamente por la carrera del creador de "Sangre de vino". Carlos Torres Vila acompañado por su apoderado Roberto Nazer aprovechó el viaje a Italia para trasladarse por unas horas a España donde dejó abierta la posibilidad de un ciclo de actuaciones que se concretaría a mediados de 1979. También estuvo con Los Cantores de Quilla Husi, quienes están cumpliendo una programación realmente importante. Nos alegra saber que a los intérpretes del cancionero de nuestra tierra les va tan bien por otros países del mundo.

EL SILENCIO DE RAMONA

Lamentablemente la "novia del Paraná" Ramona Calvaria deberá permanecer inactiva durante cuarenta y cinco días

pues se halla afectada de laringitis. El especialista que la atiende le ha recomendado reposo absoluto y solo le permitió viajar a Rosario, ciudad en la que es muy querida, para recibir una distinción en mérito a su enorme popularidad en el litoral de nuestro país.

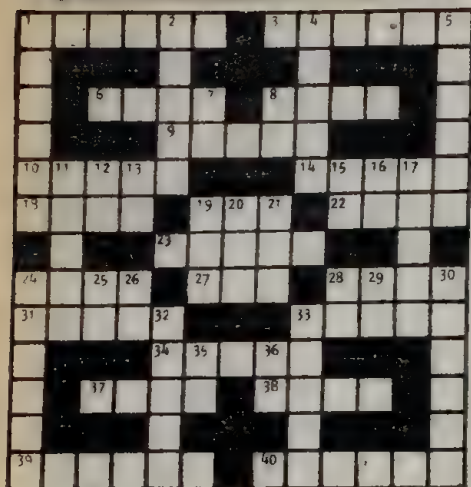
FRENTE AL MAR

El talentoso músico y compositor Ariel Ramírez se halla trabajando en la preparación de un espectáculo con Gerardo López, Vayo Quesada, Omar Fara y Rodolfo Escandell, en el que también participarán Zamba Quipildor y Los Chasquis. Este grupo de intérpretes actuará a mediados de enero en el Teatro Griego de la ciudad de Córdoba, luego participarán en el Festival de Cosquín durante la última semana de enero, durante el mes de febrero estarán en distintos escenarios de Mar del Plata, Necochea, Tandil, Miramar y Villa Gesell culminando en la ciudad de Mendoza la primera semana de marzo.

LA POESÍA DE BUENAVENTURA

Alguien me contó alguna vez que una noche de canciones y guitarra en una Peña del centro de Buenos Aires, Don Buenaventura Luna estando con Eduardo Faló y un grupo de amigos, tomó una servilleta de papel y escribió estos versos: "Porque desborda el vino de tu jarra/rutilante, risueño, musiquero/yo saludo en tu risa, tabernero/ el milagro del llanto de la parra/ De tiempos viejos que la historia narra/ viene temblando en aire cancionero/ el dolor de tu noble guitarrero/ y la sed de mujer de su guitarra/ Yo lo escucho entre el humo del tabaco/ contemplando esa estampa del dios Baco/ que sonríe burlón en tu taberna /... Porque una moza, rubia como el Sol/ le muestra en los ensueños del alcohol/ con saña picaresca media pierna

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1- Pelo que cubre el labio superior 3) De Cuba 6) Capital del Perú 8) Recorrer con la vista lo escrito 9) Adornar, poner adornos 10) Mañero reocho parecido al ratón 14) Flaja descuidada 18) Organ de la viciosa 19) Gran número 22) Remover la barra con el arado 23) Rey de Frigia que tenía la facultad de cambiar todo lo que tocaba en oro 24) El primer hombre bíblico 27) Emperador de Roma 30) Plato de dulce 31) Gruelero ciego 36) Plana poligámica de la Dominicana 34 De aire 37 Ala de ave 38 Cadena de hierro en la chumena 39 De la raza 40 Plataforma en el tejado

VERTICAL

1) Organismo microscópico unicelular 2) Peripia del carro 4) Matriz 5) (Imprimir, fatigar) 7) Terminación verbal 8) Nota musical 11) Las dos cavidades situadas entre las costillas falsas y las verdaderas 12) Voz que repetida sirve para arrullar al niño 13) Promemoria personal 16) Mujer del pueblo anciana 18) Moverse de un lado a otro 17) Lucifer el diablo 19)

Vor para llamar al gato 20) Muy distraído 21) Hogar 24) Terminar concluir 25) Carta de la baraja 26) Conjunction negativa 28) Nota musical 29) Artículo neutro 30) Naturaleza 32) Río de Francia 33) Descanso, placer 35) Preposición inseparable 36) Artículo determinado

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Recién casi a fin de mes podrá estar entre nosotros Julio Iglesias, cuyo arribo es para continuar el filme que lo tiene como protagonista. estaba previsto para los últimos días de noviembre pasado y se "corrió" para la primera semana del presente. Según informaciones llegadas desde Miami, donde se encuentra en estos momentos, la filmación lleva un atraso de cinco semanas y su costo está ya prácticamente duplicado. Don Julio tiene previsto reunir a un grupo de amigos el próximo 28 de febrero en Miami, Estados Unidos para con una gran fiesta, inaugurar su nueva casa que compró para disfrutarla junto a toda su familia (antes del divorcio, claro). Además, anticipó que el 15 de abril llegará a la Argentina para presentarse en distintos escenarios durante un mes (hasta fines de mayo), teniendo en sus planes realizar de tres a cinco shows en el "Luna Park". No quiere ser menos que Raffaella Carrá.

La juvenil cantante de tangos María José, que acaba de regresar de Chile donde laboró durante casi por espacio de un mes, anunció que será mamá dentro de pocos meses. Tiene 18 años.

Según pudimos informarnos, la Dirección General Impositiva resolvió investigar a partir de la calificada "temporada de verano" los ingresos de los artistas y de los espectáculos. Para delinear la forma de actuar, se concretó durante la pasada semana una reunión en alto nivel a la que asistieron varios inspectores que fueron "aleccionados" sobre el tema y que iniciaron sus tareas en el interior del país, especialmente en lugares veraniegos. Los mismos laborarán, inclusive, los días sábado y domingo. Su forma de actuar consistirá en solicitar, no bien concluyan las funciones, los bordereaux de las mismas y los pagos que se hagan a los actores, actrices y músicos, labrándose en esa oportunidad un acta. Parece que quieren seguir los pasos de los que "condenaron" a la Loren y a Ponti. ¡Atenti!

De España acaban de hacerle una tentadora oferta a Lolita Torres. Nada menos que un contrato de seis meses de duración para presentarse en shows, teatro y televisión. Pero la actriz-cantante lo rechazó, dado que no desea separarse tanto tiempo de su familia. "Mis hijos están en una edad que necesitan mi compañía y mis consejos y viajar con todos, es imposible. Por eso dije que no...", nos contó.



Para el próximo 17 está anunciado el arribo a Buenos Aires, procedente de Madrid, de Jorge "Chacho" Marchetti, ex de Monica, quien había viajado hace cuatro meses siguiendo los pasos de la bailaora Manuela Vargas. Parece que el romance (tal le primiera esta sección) concluyó y don "Chacho" retorna a pasar las fiestas de fin de año con sus familiares, en su ciudad, La Plata.

El crítico Leo Vanés pre para valijas para partir hacia Los Angeles y luego a Las Vegas, para ver espectáculos. Su página, que publica semanalmente en revista de espectáculos, no apareció en la última edición. "Se habrá tomado vacaciones también allí".

Ya están en Madrid, luego de haber pasado unos días en Miami, María José Demare, hija de don Lucas el famoso y consagrado director cinematográfico, su hijo y su esposa. Piensan laborar en

tierras de Franco. Ella abandonó para siempre sus labores de cantante y actriz para dedicarse a la fotografía profesional.



El actor Mario Sapag, que aguarda ser padre nuevamente después de una década, anticipa que su nuevo heredero "llegó" ya con un pan bajo el brazo, ya que firmó contrato con el teatro "Astros" para la temporada oficial del próximo año.

La ex actriz y ahora empresaria teatral (propietaria del "Maipo") Zully Moreno (Zulema González en sus documentos) se halla aún en Madrid, donde residirá durante casi dos décadas, buscando nuevos rostros para la temporada del próximo año de su teatro. Conversó (tal como primieráramos) con Gogó Rojo y ahora lo hizo con Carmen Sevilla. Doña Carmen es una de las figuras que más le interesaron siempre al director y autor Gerardo Sofovich, que dirige la sala de la calle Esmeralda, a tal punto que en 1974 viajó especialmente a la capital española para tratar de contratarla para el "Astros".

Están ya en Los Angeles y "saltarán" hacia Las Vegas, Morra Casan y su gran amor, Carlos Sexton. La vedette tenía previsto presentarse con Gasalla, para la columna la tina, en algunos puntos de Estados Unidos pero el actor decidió no trabajar y partir hacia el Viejo Mundo. Uno aquí y otro allá.

El actor Tristan Díaz Ocampo, "Tristán" para todos, que fue sometido a una intervención quirúrgica de importancia que puso fin a un largo padecimiento, asegura que iniciará acciones judiciales contra un facultativo de la Asociación de Actores que durante casi una década lo medicó sobre una enfermedad que no padecía. ¿Que tal?

Alberto Olmedo no puede

descansar. No bien llegó de los Estados Unidos y Europa (anticipamos en anterior edición) tenía pensado presentarse en algunos puntos del interior del país con su "Capitan Piluso" y luego partir hacia Mar del Plata y Punta del Este (allí tiene casa) para descansar, pero no pudo. En gran contrato para actuar todos los días en una tradicional tienda de la calle Florida, laborando para los pibes, lo retendrá entre nosotros hasta fin de este año que se va.

Doblemente preocupado está el productor Héctor Cavallero y no porque sus múltiples espectáculos marchen mal, sino por carecer de noticias de su ex esposa "Pata" Villanueva y de su hija Agustina, que no retornaron a Buenos Aires en la fecha en que se habían comprometido ante la Justicia. Además, don Héctor cedió a su ex esposa el 50% de varios bienes comunes que ella prometió pagarle antes de que concluyera el año, con el primer contrato que suscribiera su nuevo amor, César Tarantini. Y parece que tampoco cumplió.

La juvenil vedette Rina Reech, hija de Ambar la Fox, parece que está "agrandada". Días pasados fue citada para protagonizar una nota periodística y no apareció. Esperaron durante más de dos horas, hasta hace unos meses, estaba siempre dispuesta.



Los bailarines de Lola Flores acostumbraban a colocar todo el calzado, tras sus presentaciones, en una gran bolsa y trasladarlos a donde se alojaban. Noches pasadas, al salir del teatro de la Avenida de Mayo donde laboraban, tomaron un taxi y ubicaron el bulto en el baúl. Describieron, pagaron y se lo dividieron. Ante la desproporción de ellos y los gritos de doña Lola, recurrieron a un amigo que hizo que Juan Alberto Mateyko, desde su programa matutino de radio

TV PROGRAMA

- 9.45 2 DISCORAMA
- 10 2 EN EL DIA DEL SEÑOR
- 1 1 LA SANTA MISA
- 2 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10.15 2 TELESAPA
- 10.30 2 QUIERO SER
- 1 1 TELESUELA TECNICA
- 10.40 2 SEÑORITA COMETA
- 10.55 2 EFEMERIDES
- 11.00 2 CONOZCAMOS NUESTRO PAIS
- 2 VISION
- 2 COPA DAVIS
- 2 TITANES EN EL RING
- 2 CINE CLUB INFANTIL
- 11.30 2 MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
- 2 LA SANTA MISA
- 2 BUENOS ANUNCIOS
- 2 ENFOQUES DE ALEMANIA
- 12 2 CORTOMETRAJES DE EL GORDO Y EL FLACO
- 2 HOLA GENTE, HOLA MUSICA
- 2 EL SHOW DE BUG'S BUNNY
- 12.30 2 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 13 2 ALMUERZOS DEPORTIVOS
- 2 EL MUNDO DEL DEPORTE
- 13.30 2 PAPA SOLO
- 2 EN EL MUNDO DEL CINE
- 2 LARGOMETRAJES
- 2 MATINEE COMO EN EL CINE
- 2 "EL NOVICIO REBELDE"
- 2 "LOS DIAS FELICES"
- 2 "EL ALAMO" CON JOHN WAYNE
- 14 2 AL ESTILO DE MANCERA
- 17 2 SENAL DE AJUSTE

- 17.30 2 TELESUELA PROFESIONAL
- 18 2 CINE NACIONAL
- 19 2 "CONCIERTO DE BASTIN"
- 19.30 2 ADELANTE JUVENTUD
- 2 HECHOS Y PROTAGONISTAS
- 20 2 NOTICIERO DEPORTIVO
- 2 CINE
- 2 "LA RUEDA DE LA FORTUNA"
- 2 ARGENTINA Y SU MUNDIAL ARGENTINA VERSUS BRASIL
- 20.30 2 DISNEYLANDIA
- 2 TEATRO DE HUMOR
- 21 2 300 MILLONES
- 2 LANDISCINA CON TODO
- 22 2 LOS DEPORTES
- 2 DOMINGOS DE CINE "DESEMPARCO"
- 2 LA HORA DE RAFFAELLA CARRA
- 22.20 2 RESERA
- 22.30 2 LA PROVINCIA DEPORTIVA
- 2 MUJER POLICIA
- 22 2 FRENTE AL MAR
- 2 TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
- 23.30 2 CRUZANDO EL DISCO
- 2 CINE ARGENTINO
- 2 "DE HOMBRE A HOMBRE"
- 24 2 LA VUELTA AL MUNDO
- 2 ALTO NIVEL
- 2 ENCICLOPEDIA BRITANICA
- 23.50 2 HORA DE NOTICIAS
- 2 UN MOMENTO DE MEDITACION
- 23.50 2 GRANDES OLVIDADOS
- 23.55 2 DIOS CON NOSOTROS

LA PA-VA-DA

Excelsior apolara a la buena voluntad del taxista, que respondió de inmediato dejando en la emisora la bolsa con todo el calzado. La Flores llamó de inmediato a don Mateyko para agradecerle el gesto...

Y hablando de Lola Flores, "la faraona" como se la conoce en su tierra, es bien sabido que está separada de hecho desde hace tiempo de su esposo y padre de sus hijos. El actual gran amor es el bailarín (mucho más joven que ella) conocido como "El Mimbres" y que la está acompañando en esta gira por nuestro país.

Causaron sorpresa en el ambiente artístico las declaraciones del basquetbolista norteamericano enroldado en el primer equipo de Boca Juniors David Reavis, quien manifestó a un periodista que el episodio que le tocó vivir con la media vedette Monica Brando "está totalmente superado, pues la justicia ya dio su veredicto". Además, agregó, que "ella (la Brando) me pidió, no dijo para qué, 100 dólares y como se los negué me arrebató 60".

Una versión, que no pudo confirmarse, circuló ayer con insistencia en los mentideros televisivos Mónica y Roberto Maidana se incor-

porarían en 1979 a "Video-show", en Canal 11, y el 13 ubicaría en el actual horario del espacio que conducen ellos un show animado por Jorge "Acho" Fontana.

Serío problema provocó el inesperado viaje de placer de Víctor Laplace a Europa y Estados Unidos, junto a Nélida Lobato. Como se sabe, el galán debía actuar, de acuerdo al compromiso contraído, en la exitosa obra "El zoo de cristal", y los productores debieron recurrir a Adrián Ghio, que, con su solvencia y auténtica profesionalidad, los sacó del "bache". No se sabe si los que aquí quedaron recibieron tarjetas postales de la pareja.

Luego de 49 meses de ausencia en nuestras tierras retornó Horacio Guarani. El intérprete solo se reencontró con algunos amigos y viajó inmediatamente al campo a descansar algunos días. Vivía en España.

Para el próximo miércoles serán invitados los medios periodísticos e importantes figuras del quehacer televisivo a las instalaciones de "A-78" para exhibir el "tape" en colores del envío "300 millones" que produjo nuestro país y que ha recibido elogiosos comentarios.

Muy contento se lo ve al actor José María Vilches. Su gira por Salta y Córdoba fue todo un éxito para su espectáculo "El Bululu". El jueves, terminó de grabar un disco con el mismo, que lo llenó de satisfacción.

El robo (luego aclarado) de la capa de la reina Sofía de España que conmocionó al país, tiene antecedentes, aunque de menor importancia, claro.

¡Y cambió la suerte! En los últimos siete días 34.809 espectadores más se registraron en el "cine-cine" porteño. La visita del joven director de "Doña Flor..." sirvió de "inyección" y en la 11ª semana nuevamente se encontró al "tape" de las recaudaciones. Solo tres estrenos entre los más taquilleros y en el "fondo" "Angela", el filme por el cual fue procesada Sofía Loren y que repuntó luego de un estreno sin pena ni gloria. Estos son los resultados de la última semana:

Película	Espectadores
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Décimoprimera semana)	15.337
MAS ALLÁ DEL AMOR (Segunda semana)	13.655
HEIDI (Primera semana)	12.680
UNA VENTANA AL CIELO (2ª parte) (Primera semana)	11.858
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ (Tercera semana)	11.817
CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO (Quinta semana)	9.863
SOY TRINITY ME LLAMAN DOLARES (Segunda semana)	9.798
EL AMOR VIOLADO (Tercera semana)	9.303
POSESION DIABOLICA (Tercera semana)	9.264
EL SECRETO INCONFESABLE (Primera semana)	8.990
ANGELA (Segunda semana)	8.517

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es la esposa del actor Carlos Muñoz?
- 2) ¿Quiénes protagonizaron el filme "Como tú lo soñaste"?
- 3) ¿Cómo se llama el hermano de John Travolta?
- 4) ¿Con qué actor argentino estuvo casada Analia Gadé?
- 5) ¿Quién es el director de "El gran desahue"?
- 6) ¿Cómo se llaman las hijas de Zulma Faiad?
- 7) ¿En qué año se filmó la primera versión de "King Kong"?
- 8) ¿Cuál es el apellido completo de Jorge Porcel?
- 9) ¿Cuál fue el primer dibujo animado argentino?
- 10) ¿Cuántos años tiene Tita Merello?

Se supo que tiempo atrás una conocida locutora-actriz, casada actualmente con un músico, fue a visitar la casa del pintor Antonio Berni y al retirarse se llevó consigo una boa de plumas, propiedad de Silvina, la mujer del artista. Esta, al comprobar la falta, la llamó telefónicamente, a las cuatro de la madrugada y le dio unas pocas horas de tiempo para que se la devolviera, amenazándola con provocar un escándalo. La culpable, a las 10 de la mañana, se hizo presente en la casa del matrimonio Berni para devolverla aclarando que "había sido una confusión". ¿Qué tal!

Ya se conoce todo el elenco que pondrá en escena "Dracula" en el teatro "Odeón" a partir de enero. Lo encabeza Sergio Renán, que además la dirigirá. Osvaldo Terranova, Gigi Rúa, Marzenka Nowak, Pablo Alarcón, Augusto Krechmak y el chileno Franklin Caicedo. La escenografía corresponde a Sanotti, que viajó recientemente con Renán a Estados Unidos, en dos oportunidades, para conocer bien la obra, sus decorados y sus efectos. Todo está listo, asegura el empresario Buddy Day. Como se sabe, en el "Cómico" se ofrecerá "El conde Dracula", otra versión sobre el mismo tema...

Y hablando del "Cómico", diremos que sus nuevos empresarios, los hermanos Spadone, habían dispuesto que el mismo recobrara su fisonomía tradicional, haciendo retirar el gran cartel que cubrió todo el frente durante

muchos años, y en el que se anunciaban los espectáculos que se ofrecían. Pero ahora, por exigencias de Daniel Tinayre, socio y productor de la obra "draculiana" que se brindará desde enero, el mismo debe ser reemplazado.

No resultó el éxito que se esperaba la versión de "Gigi" que protagonizaron Soledad Silveyra y Antonio Grimaldo, dirigidos por Sergio Renán. Pasó sin pena ni gloria...

Una conocida actriz, casada ella, tiene dos "amores importantes": uno es productor de cine y la "coloca" en cuanto filme puede y el otro ejecutivo de televisión, que hace lo propio. De esa forma tiene asegurado trabajo por mucho tiempo...

Parece que han surgido serios problemas con la obra "Yo quiero a mi mujer" que piensan estrenar en la primera quincena de enero en "El Nacional". En el elenco que encabeza Leonor Benedetto y Rudy Chermicof (los más conocidos), la juvenil

RESPUESTAS

- 1) La periodista Verónica Holland.
- 2) Francisco Petrone y Mir.
- 3) Joe.
- 4) Con Juan Carlos Thorry.
- 5) Carlos Gardillo.
- 6) Daniela y Eleonor.
- 7) En 1933.
- 8) Porcel de Peralta.
- 9) Patoruzú.
- 10) 74.

Parece mentira, pero es cierto. John Travolta, los "Bee Gees" y Olivia Newton-John, otra vez en punta. Parece que

"no hay con que darles". Además, entre los simples, de diez hay solo dos nacionales. Bien "largo" el largo duración de Julio Iglesias, que está segundo. Raffaella Carrá, también cosechando ventas en chicos y grandes. Carlos Torres Vila, el que parece muy enamorado, también "apareció" entre los más vendidos con su último tema "Sangre de vino". Aquí las posiciones:

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO/J Travolta/O Newton-John
2 BAILANDO CON MI SOMBRA/Andy Gibb
3 A TI/ Joe Dassin
4 TE EXTRAÑO/Rolling Stones
5 POR TI/Sergio Denis
6 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
7 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
8 RESPIRO/Franco Simone
9 SANGRE DE VINO/Carlos Torres Vila
10 EN EL AMOR TODO ES EMPEZAR/Raffaella Carrá
LONG-PLAYS
1 FIEBRE DE SABADO./Bee Gees
2 EMOCIONES/Julio Iglesias
3 EN CASTELLANO/Raffaella Carrá
4 GREASE/J Travolta/O Newton-John
5 PIRAMIDE/Alan Parsons
6 CANTANINO/Interpretes varios
7 RAFFAELLA CARRA/Idem
8 EL CONTINUADO/Cuarteto Imperial
9 EN TU PIEL LOS MH POSITIVOS/ Int. Varios
10 FIESTA/Raffaella Carrá

Roxana Berco (hija de Susana Campos) y el actor-abogado Gerardo Romano para el "que no dan el tipo" y, además, tendrían algunos problemas para el canto. Quien los dirige, que llegó especialmente de los Estados Unidos, habría solicitado el cambio de los mismos, pero los contratos son los contratos y ello es imposible. El más preocupado es el productor Alejandro Romay...

con equipo de exteriores de los hermanos Rozas (color).



Nené Cascallar está integrando el elenco que animará la nueva telenovela que comenzará en los próximos días en el Canal 9. Todo es un misterio...

"Esa fue una etapa ya superada: por eso dije que no al ofrecimiento que me hizo la productora-directora María Inés Andrés". Quien así se expresó fue el actor Osvaldo Miranda al ser consultado por qué no integra el elenco de la nueva versión de "La Nena", que, en colores, está siendo grabada para exportar. El viejo éxito de nuestro video es ahora "continuado" por otros actores. Robertino Mosca encarga el papel que años atrás era de Joe Rigoli y Cuny Vera el de Marilina Ross. La producción se concreta en estudios de Martínez (Canal 2).

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARISO

LOS NISOS NACIDOS HOY, serán auténticos, sanos y fuertes, de carácter dominante querrán siempre imponer su voluntad; vivirán muchos años y se destacarán sobre todo en la segunda parte de sus vidas, tendrán luchas pero vencerán. LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día pleno y feliz, en el año que sigue tendrán que afrontar algunas luchas pero a la postre serán triunfadores, económicamente les irá bien, pueden tener algún problemita de salud en la parte familiar grandes satisfacciones.

ARIES: Día de oro para el dinero y el amor, pueden firmar o invertir tranquilos, en casa traten que haya paz, cuiden un poco la salud, eviten la velocidad, su número clave el 7.

TAURO: Muchas alternativas hoy, su número clave el 3; familiares llegan de visita, amor con altibajos, salud buena; para mudarse o viajar gran día, época de reconciliaciones.

GEMINIS: Días de gran suerte se acercan para ustedes, dinero no faltará, cobro seguro deudas saldadas; para viajar muy bueno, para el amor maravilloso, para la salud regular.

CANCER: La lucha cede, su número clave el 7, combinen, buena salud, pero no abusen, dinero en el aire, la familia feliz, viaje pronto, gran amor, pena por noticia, amigos llaman.

LEO: Gran día para la salud, el dinero y el amor "muy raro para viajar o efectuar cambios, en casa más cautela y menos nervios, tengan fe, recuerden el 6, una llamada o carta.

VIRGO: Muchos altibajos hoy, todo se encaminará después de las 15, noche rara, cuidense de los ladrones, dinero sobrá; número clave el 4, para el amor gran día.

LIBRA: Buena salud, eviten estimulantes, número clave el 2; por dinero no tendrán preocupaciones, éxitos en la profesión; ideal para viajar, en el amor problema, familiar enfermo.

ESCORPIO: Más dinero llegará, su número el 8, la salud estará bien, cuidense en la calle, un llamado o carta, la familia feliz; amor grande, para viajes o cambios ideal, regalo.

SAGITARIO: Noticias buenas, salud con altibajos, dinero en la cartera, noche para no salir, amor como nunca, disgusto con parientes o amigos, en casa alegrías, número clave el 1.

CAPRICORNIO: Buena salud, más vida natural y ejercicios; dinero no faltará, en el amor gran cambio, la familia feliz; fiesta y regalos, número clave el 4; para viajar gran día.

ACUARIO: Felicidad en camino, alegrías en casa, número clave el 8, cuidado si conducen, para viajar o mudarse gran día; dinero en las manos, buena salud; en el amor problema.

PISCIS: Gran día para el amor, la casa y el dinero; en la profesión éxitos, en la familia felicidad, la salud hay que cuidarla un poco; reconciliación con seres queridos alejados.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



RAQUEL Y SU NUEVO NOVIO

LOS ANGELES — En el selecto "Beverly Wilshire Hotel" se celebró una estelar reunión. Pero los comentarios de la noche los lograron los ocupantes de la mesa 09: Raquel Welch y su novio (André Weinfeld). La super-star con elegante saco rojo, camisa blanca, cinturón plateado, ajustadísimos pantalones negros e inseparable cartera "bandolera", solo saludó a la "enrolada" Marisa Berenson (saco hippy azul, camisa, pantalón y cartera al tono).

URSULA, ACCIDENTADA

MALIBU — La bella Ursula Andress (40) se distocó un hombro cuando al no aceptar las indicaciones de prudencia, pretendió hacer creer que no necesitaba consejos para la práctica del "surf" y a la primera ola fuerte terminó en la enfermería.

MIGUEL BOSE, CON HEPATITIS

MADRID — Guarda cama hace unos días (enfermo de hepatitis) Miguel Bosé. El hijo del torero Domínguez y Lucía Bosé quiere preparar un espectáculo de music-hall para presentarlo en la capital española antes del mes de marzo del año que viene.

SE QUEBRO BERTOLUCCI

MILAN — El director Bernardo Bertolucci se ha roto los dos brazos. Al caerse mientras filmaba "La Luna" con Jill Clayburgh ("La mujer desatada"), se fracturó. Incómodo y malhumorado, el notable realizador, apenas consigue descansar algunas horas ya que el dolor lo tiene a mal traer.

TRAVOLTA COMPRO HISTORICA CASA

SANTA BARBARA, (California) — Fabulosa inversión de John Travolta se ha detectado

Travolta ha comprado un "ranchito" del siglo XVIII por el escalofriante precio de 1 millón y medio de dólares. La "casita" fue construida en el año 1790 por Antonio Ortega (hijo del primer comandante del presidio de Santa Bárbara).

"YO, CLAUDIO": ÉXITO EN ESPAÑA

MADRID — También en España ha logrado un notable suceso "Yo, Claudio". El actor protagonista (Derek Jacobi, 39 años, soltero) ha dicho en Londres que "no me gustaría hacer cine; pienso continuar con mi actividad teatral". Se muestra sorprendido por el éxito alcanzado en la televisión y se proclama admirador de sir Laurence Olivier.

AUDREY, MUY ENAMORADA

PARIS — "Audrey Hepburn está enamorada". Esto se dice mientras filma "Lazos de sangre". La actriz, luego de su separación del siquiatra italiano Andrea Dotti, se había recluso prácticamente en su villa de Suiza con sus hijos. Luego de varios años de separación es el primer "romance" que se le adjudica (El se llama Jean Paul Gassanti, es especialista de informática, tiene 35 años, es decir 14 menos que ella).

UN DIVORCIO MUY CARO

MADRID — Los abogados discuten cuánto dinero debe entregar el cantautor Patxi Andión a su ex esposa, Amparo Muñoz (también ex Miss Universo). Ella reclama una sucultana suma y parece decidida a olvidarlo (se la ve frecuentemente con Elías Querejeta). Patxi (que no es muy querido por no haberse solidarizado con algún "paro" de los artistas españoles), volvió a vivir con su madre y juega con su perro a quien llama "Artza" (en vasco quiere decir "oso"). "El 'niño terrible' está regresivo", se escuchó cuando de él hablaban en plena Gran Vía.

MARIDO MUY CELOSO

PARIS — En el célebre restaurante "Maxims", conocido sastre italiano invitó a una formidable comida. Los comentarios fueron para la exquisita Jane Birkin. Su esposo, el ultraceloso Serge Gainsbourg, miró con mala cara a cuanto hombre la saludase. Jane, recordará algún día cuánto más libre era en Nueva York, sin su "pegajoso" maridito.

CURD, CON ESPOSA "BOMBA"

PARIS — En "Palace", una discoteque de superonda, se vio al actor Curd Jürgens (62) con su hermosa esposa Margie Schmidt (Maggie para sus amigos). Ella lucía brillantes pantalones negros, una "camisa" con cuello alto trans-

parente de la clavícula para abajo y sin corpiño. Curd (a quien llaman desde hace meses el "abuelito") aplaudía mirando con grandes ojos a las parejas que revoloteaban a su alrededor.

HOMBRES, LOS DE ANTES

LONDRES — La "comidilla" de la última semana fue Ira de Fürstenberg, a quien se la vio acompañada del modista alemán Karl Lagerfeld. Los "chismosos" no se cansaban de reiterar que "antes Ira estaba acompañada mucho mejor" para rematar afirmando "eran más buenos mozos y más hombrecitos".

CATHERINE: "SOLTERIA" FELIZ

PARIS — Cansada de que se la acuse de "fria" Catherine Deneuve (33 años, 37 películas) ha reiterado que no piensa casarse (solo lo hizo una vez y se divorció) y que tampoco le preocupa que sus hijos (Christian, 13 años, padre Roger Vadim y Chiara, 4 años, padre Marcello Mastroianni), vivan sin la permanente presencia del "otro" progenitor.

SOBERANAS, COMO EVA

LUXEMBURGO — Mientras Soraya sigue mimosa al lado del joven francés Jean Philippe Cliequot, en esta semana tendrá que poner a prueba su buen humor. Sucede que el pintor de origen griego B. Chalkidiotis, ha realizado un cuadro donde aparece desnuda entregando su corona a Farah Diba. El plástico es afecto a los "escándalos" (hace algunos años pintó a Jackie, ex Kennedy y ex Onassis, también en traje de Eva).

CANTANTE CON HIJO ADOPTIVO

AEROPUERTO CHARLES DE GAULLE, FRANCIA — Mientras terminaba los trámites para abordar un avión con rumbo a Ginebra, fue vista la cantante italiana Dalida con su "permanente prometido", Richard Chanfray, acompañados de un adolescente alto y rubio. Sorprendida por los fotógrafos, Dalida confesó que se trata de "Bruno, a quien adopté cuando tenía 3 años y nació en Córcega". Al preguntársele el porqué de haber silenciado la adopción por más de 10 años, solo declaró "No quiero promoción con mis profundos sentimientos" y se marchó orgullosa del brazo del muchacho.

UN RECORD: 165 PELICULAS

ROMA — En su espectacular casa, Anthony Quinn descansa de su agitada vida de actor (con la filmación de "El magnate griego", llegó a 165 películas realizadas en su vida cinematográfica). "Quiero disfrutar de mis vacaciones y poder hablar mucho con mis hijos Francesco, Daniel y Lorenzo". (Casado en segundas nup-

cias con su actual mujer Yolanda Addolori, 10 años juntos, tiene una boda anterior con la hija del productor y director Cecil B. de Mille, Katherine, con quien vivió 22 años antes de su separación).

LIZA, NO MUY FELIZ

NIZA — Sonriente y mirando lánguidamente durante toda la noche, se vio en exclusiva en el restaurante de esta ciudad a Liza Minnelli. Ella, tomó cerveza y regaló una rosa blanca a su "enamorada". Su nombre: Marc Gero.

AHORA ESTA EN LA MALA

LAS VEGAS — "Se acuerdan de George Raft? Bueno, su estado es decadente. Trabaja en la sección Reservas del hotel "Riviera" de esta ciudad. A los 83 años, con pocos dólares en el bolsillo y enfermo (debe concurrir todos los meses al hospital para realizar distintos tratamientos) no es ni siquiera la sombra de aquel actor que tantos admiraban. "Solo espero morir pronto", repite.

CARRADINE: CASA NUEVA

MALIBU (E.E.U.U.) — David Carradine ("Kung-Fu") adquirió una hermosa casa en estas playas. La que puede considerarse una auténtica mansión, está decorada con excelente gusto y sus grandes ventanales dan a una magnífica vista del Océano Pacífico. Carradine, medita por largas horas y se ha vuelto vegetariano.

DE TRAVOLTA A GARDEL

PARIS — En la discoteca "Palace" tuvo lugar un singular "duelo mano a mano" entre Paloma Picasso y María Schneider. Mientras los "habitués" rodearon la pista se "trenzaron" para ver quién bailaba mejor "a la Travolta" y como la cosa era muy pareja, desempataron nada menos que con un tango de Gardel. La Picasso (casada, como se sabe, con un argentino) perdió inexplicablemente.

AGOSTINA, MUY CARINOSA

FIRENZE — Agustina Belli parece haber olvidado a su ex marido Fred Robson (cantante, noruego) y se la vio en privada "bolte" prodigando caricias al productor cinematográfico Alain Charnaz. Ambos niegan la versión del romance, pero anteriormente fueron vistos mientras se besaban en una "discoteque" de Roma.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Se conocen los primeros títulos de la lista de estrenos de Distribuidora para la temporada 1979. Los más salientes son "Los niños del Brasil", versión de la novela de Ira Levin, con Gregory Peck, Laurence Olivier y James Mason; "Superman", con Christopher Reeve, Marlon Brando y Gene Hackman; "El testigo", con Alberto Sordi y Philippe Noiret; "Sonata Otomana", con dirección de Ingmar Bergman, interpretada por Ingrid Bergman y Liv Ullmann; "Amor, muerte, tarantela y vino", con Giancarlo Giannini, Sofia Loren y Marcello Mastroianni; "El hombre nuclear", con Lee Majors, Stephanie Powers; "Escape a Atenas", con Roger Moore, Telly Savalas y David Niven; y "Movie-Movie", con George Scott, Eli Wallach y Art Carney.

Otra de las compañías nuevas dio a conocer sus más inmediatos estrenos. Consignarlos es una forma de anticiparnos al cine que veremos en las próximas semanas. En este caso se

trata de Rocket Films y sus títulos son: "El asesinato que conmovió al mundo", producción yugoslava sobre el asesinato que en Sarajevo, en 1914, produjo virtualmente la Primera Guerra Mundial, interpretada por Christopher Plummer, Maximilian Schell y Florinda Bolkan; "Tarántulas" (la invasión de las tarántulas gigantes) norteamericana, dirigida por Bill Rabene; "Los viajes de Gulliver", con Richard Harris; "El erotismo y la informática", con Alberto de Mendoza, Agata Lis y Marisa Porcel y otros más. El mismo sello presentó el pasado jueves "Vuelo mortal".

Nuevamente Alain Delon reverdece —alguien dice que ni falta le hacía— sus laureles como predilecto de las damas... preferentemente de las más bonitas. En la reciente presentación de su película "Airport Concorde 1979" donde, obviamente, es el protagonista central, sus acompañantes durante la velada —de una a la vez— fueron Nathalie Wood (esblaba acompañada por su esposo, el actor Robert Wagner); Susan Blakely que fuera intérprete de la serie "Hombre rico, hombre pobre" —estuvo pendiente de Delon en todo momento— y como para culminar con broche de oro Sylvia Kristel, que, finalizada la recepción en uno de los más colizados centros nocturnos de París, se separó del actor hasta el fin de la fiesta. Sylvia Kristel es, Emmanuelle mediante, el mayor mito erótico de los últimos tiempos.

Olivia Newton-John, estupenda cantante y coestrella de "El compadrito" junto a John Travolta, acaba de donar 20.000 dólares para el Instituto Biológico de la Marina, en Japón, país en el que se encuentra de gira. El Instituto está estudiando un método eficaz que permita alejar a los delfines de las flotas de pesca japonesas. En un principio la cantante-actriz había cancelado esta gira japonesa en protesta contra la muerte de los delfines por parte de pescadores nipones, pero cambió de actitud tras recibir garantías del gobierno de que se estaban tomando medidas al respecto. En lo que hace a su trabajo, Allan Carr, productor de "Grease", está preparando

para Olivia un nuevo musical, en el que será protagonista absoluta sin ningún Travolta que le haga sombra.

Nada menos que 42 empresas distribuidoras de películas operan en nuestro país. Se trata de una cifra que algunos consideran como realmente abultada para lo que es el mercado local. La incógnita —según se comenta— será cuántas y cuáles podrán sobrevivir si el público se retrae de las salas o, como pudiera suceder, si algunos vieran demorado el estreno de su material fílmico por razones de programación, teniendo en cuenta que las salas de estreno en la zona céntrica no llegan a las 40 y que el total de salas en Capital Federal bordea las 140.

"The black hole", con un presupuesto de 17 millones de dólares, se considera la producción más costosa realizada hasta el momento por Walt Disney Productions. Se trata de una fantasía cuyo rodaje se inició en octubre y se prolongará hasta abril de 1979. El reparto lo integran Maximilian Schell, Anthony Perkins, Yvette Mimieux, Ernest Borgnine y otros no menos importantes. Se rueda en 70 milímetros y los trabajos previos se iniciaron hace cinco años.

El nuevo titular del Ente de Calificación Cinematográfica, doctor Alberto León, habría prohibido, hasta el momento, no menos de una docena de películas que le fueron presentadas al organismo para su correspondiente calificación. Ajustándose estrictamente —según el mismo lo manifestó— al espíritu de la correspondiente legislación el doctor León viene cumpliendo su gestión. La prohibición de un importante filme de origen norteamericano cuyo estreno estaba previsto para estos días, daría lugar a una instancia legal no generalmente frecuentada. Habrá que esperar para dar título y actitud definitiva.

LA VEDETTE DE LOS 1.000 NOVIOS

Raquel Alvarez es Semanalmente "Noticia" por sus "Affaires" Sentimentales

Las secciones de "chimentos" de los diarios ("Clarín", "La Razón", "Crónica"), así como de las "revistas especializadas" se han ocupado, en más de una oportunidad, de la vedette Raquel Alvarez. No lo han hecho, en la mayoría de los casos, por sus labores interpretativas, pese a que trabajó en varios teatros de primera línea y en el mes de diciembre del pasado año llegó a encabezar la cartelera del "Maipo", en una breve temporada de poco menos de un mes de duración. Su última presencia en un escenario de Buenos Aires fue durante los meses de mayo y junio en el "Cómico", en una no exitosa temporada que reunió a Joe Rígoli, Claudia Lapacó, Velasco Ferrero, Carlos Acuña, el matrimonio Lobato (Eber y Sisi) y la orquesta de Héctor Varela. Después de esa "temporada", Raquel continuó apareciendo asiduamente en la prensa, pero por sus constantes cambios de compañía o sentimentales. Alguien comentó que podría interpretar aquel viejo tema que popularizara la orquesta de Enrique Rodríguez "Tengo mil novias", modificado para su sexo: "mil novios...". Claro que resulta poco creíble que doña Raquel haya tenido tantos cambios de amistades y de sentimientos como la presenta la prensa. Por eso hemos querido conversar con ella sobre el tema.

—Soy una persona que, tanto en su carrera como en su vida privada, es coherente. No hago ostentación de la gente con la que salgo; de repente me encuentro con alguien que quiero, y nadie se entera. Voy poco a lugares frecuentados por gente del "ambiente" y trato de que no me vean. Reconozco, sí, que soy inestable. No es que me cansé de quienes me acompañan; me cansan las actitudes de la gente, las mentiras. Eso me hace mucho mal. Cuando "pesco" una mentira, no la disculpo. Más adelante, Raquel nos dijo:

—Otro problema que tengo es mi trabajo. Me separé de mi esposo por seguir haciendo lo que me gusta sobre un escenario. Por lo único que renunciaría a mi oficio es por mi hijo. Si supiera que alguna vez lo que hago influye negativamente en él, ya en su vida privada o en su educación o su tranquilidad, inmediatamente dejo todo. Eso sería la única justificación para abandonar lo que más me gusta...

Raquel Alvarez, en 1972, en una reportaje, decía tener 26 años. Haciendo cálculos, muy rápidos, advertimos que ahora tiene 32. Se casó con Néstor Maturano en el '76 y el 10 de octubre del '76 nació su hijo, Pablo Federico.

El último 4 de diciembre se comprometió con el empresario Mario Pablo Verone que, asegura, "está a mi lado porque me acepta como soy". El último fin de semana Raquel fue a la boite "Bwana", de Ayacucho y Posadas, y allí se encontró con el ex esposo que estaba acompañado de la vedette inglesa Lynn Allison y la hermana de ésta. Hubo un cambio de palabras



El rostro de Raquel Alvarez, quizá la más promocionada.



De cuerpo entero, durante su visita a nuestra redacción.

entre los ex cónyuges y luego empujones y "palabras fuertes" que concluyeron cuando el encargado del local le pidió a Néstor y sus compañías femeninas que se retiraran. Según trascendió, Raquel quedó en "la barra" tomando un trago con uno de los propietarios de la boite.

Varios de los "romances" o "salidas" que se le atribuyen a la vedette han sido con conocidas figuras de todos los ambientes. Nosotros hemos hecho una "investigación" y hurgado en las colecciones de diarios y revistas del último año y éste es el resultado:

● Se le adjudicó un romance con el oftalmólogo Jorge Tortorelli, sobrino de un directivo de River Plate, que luego mantuviera amistad con la

vedette Selva Mayo, cuando ésta laboraba en el teatro "Maipo".

● Se le adjudicó un romance con el esposo de la vedette Graciela Amor, que Raquel desmiente con énfasis: "Es una canallada; jamás tuve nada que ver con él...".

● El juvenil cantante de la orquesta de Héctor Varela, Fernando Soler, fue su acompañante durante muchas noches cuando laboraban juntos en el teatro "Cómico", este año. Inclusive frecuentaban en pareja lugares a los que asisten conocidas figuras de la farándula.

● Saló con el animador-periodista Jorge "Chacho" Marchetti, ex esposo de Mónica Milhanovich.

● También fue acompañante

de un conocido actor cuyo nombre no se revela por su situación personal.

● El modelo-basquetbolista Norberto Draghi también fue acompañante en algunas jornadas.

● Un conocido autor-director teatral y cinematográfico, cuyo hermano ejerce el mismo oficio, fue durante tiempo uno de sus confidentes.

● El futbolista Narciso Doval la acompañó a bailar varias noches.

● Un conocido galán, muy de moda en estos momentos, también supo de su pensamiento.

● Dos empresarios teatrales, uno de Mar del Plata y otro de Buenos Aires, también fueron fugaces amigos.

● Dos directores cinematográficos nacionales (uno de ellos también productor) solían acompañarla a cenar.

● Un famosísimo cantor-actor-autor-director también fue su confidente.

● Asegura que jamás tuvo nada que ver con el actor y cantante Rolo Puente, con quien alguna vez se la vinculó periódicamente.

● Un conocido escenógrafo y codirector de espectáculos revisteriles fue, hace años, su gran amor y estuvo a punto de casarse con él.

● Otro galán, divorciado y vuelto a casar, fue también su compañía muchas jornadas.

● Ex gobernador del último gobierno peronista, muy exhibicionista él, también la acompañaba.

● De Ricardo Bauleo dijo que "es un atorante pícaro, lindo, con mucho swing mucho 'gancho'". Nos encontramos casualmente en un boliche de San Miguel y de ahí nació nuestra amistad.

● De lo publicado últimamente sobre el cantante Pablo Danieli, dijo que "es un compañero de trabajo al que quiero mucho, mucho. Una persona tierna y adorable...".

● El promotor Ernesto Arraiz también figuró en varias publicaciones como acompañante de Raquel en algunas noches.

● La lista podría continuar. Hemos omitido algunos nombres y apellidos por ser los personajes gente con comprometida situación personal.

Al margen de lo señalado, otro cronista de "ASI" conversó con Raquel sobre su vida artística y éste es el reportaje.

Del teatro de revistas al sur argentino, tal fue el golpe de timón que dio Raquel Alvarez, cuya silueta y belleza el público conoce por su actuación en el teatro, la televisión y el cine.

—Nadie sabe lo lindo que es el sur de nuestro país. Un día cambié mis planes de teatro por un viaje en Mar del Plata por un coche con una casa rodante a remolque y me largué por los caminos del sur.

—¿Qué conociste?

—Muchas cosas; hice caza submarina, buceo. Estaba cansada de la neurosis de Buenos Aires y me mezclé con los pinguinos, lobos marinos y los bichos sureños. ¿Y sabés cómo mueren los pinguinos...? Si uno de la pareja muere el otro se suicida entrando al mar o simplemente de tris-

teza. Los encantos maravillosos de Neuquén, los lagos, los paisajes me revitalizaron.

—¿Qué hiciste este año, aparte de haber descansado varios meses en el sur?

—La temporada del Campeonato Mundial de Fútbol en el teatro "Cómico". Además incursioné en la televisión integrando el elenco de una tira que, infelizmente, duró poco tiempo: "El Loco Chávez".

—¿Cine?

—"Fotógrafo de señoras", con el gordo Porcel.

—¿Algo de cine en el futuro?

—Estoy estudiando algunas propuestas. Creo que filmaré

dos obras del director R. Wullicher ("Saverio el cruel"). Por si esto fuera poco el sello "Aries" me ha propuesto trabajar con Porcel.

—¿Y la revista?

—También tengo propuestas.

—¿Tenés algún tiempo libre luego de cumplir con tus numerosos compromisos?

—Sí, aunque te parezca una exageración hago trabajos de producción y tengo una agencia de coches...

Con una sonrisa amplia y un gran apretón de manos, esta belleza argentina se despidió con un: ¡Hasta pronto!

LA MUSICA EN EL MUNDO

● RAPHAEL

El cantante Raphael ha hecho públicas declaraciones sobre el talento (dudoso para él) de un gran compositor portorriqueño: don Rafael Hernández. Hernández es, a similitud de Vinicius en Brasil, admirado no solo en Puerto Rico, sino en todo el Caribe. La cantante portorriqueña y no menos famosa Ruth Fernández, hoy senadora del gobierno de Puerto Rico, proclamó que el senado ha declarado "persona no grata" a Raphael en ese país, al respecto de sus declaraciones al referirse a la obra internacional de don Rafael Hernández.

RANKING DE EXITOS EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Record World

Simples

- 1 I JUST WANT TO LOVE YOU/Eddie Rabbitt
- 2 ON MY KNEES/Charlie Rich and Janie Fricke
- 3 SWEET DESIRE/The Kendalls
- 4 BURGERS AND FRIES/Charley Pride
- 5 THE GAMBLER/Kenny Rogers
- 6 FADIN' IN, FADIN' OUT/Tommy Overstreet
- 7 YOU'VE STILL GOT A PLACE IN MY HEART/Con Hunley
- 8 THAT'S WHAT YOU DO TO ME/Charly McClain
- 9 SLEEP TIGHT, GOOD NIGHT MAN/Bobby Bare
- 10 BREAK MY MIND/Vern Gosdin

Long-plays

- 1 I'VE ALWAYS BEEN CRAZY/Waylon Jennings
- 2 LET'S KEEP IT THAT WAY/Anne Murray
- 3 STARDUST/Willie Nelson
- 4 WILLIE AND FAMILY LIVE/Willie Nelson
- 5 HEARTBREAKER/Dolly Parton
- 6 WHEN I DREAM/Crystal Gayle
- 7 LOVE OR SOMETHING LIKE IT/Kenny Rogers
- 8 MOODS/Barbara Mandrell
- 9 LARRY GATLIN'S GREATEST HITS
- 10 TNT/Tanya Tucker

● OLIVIA

Le fue brindada una recepción en su ciudad natal, Melbourne, a la cantante Olivia Newton-John, en su reciente gira por Australia. Durante la fiesta le fueron entregados un Disco de Oro y uno de Platino, además de una placa nombrándola "embajadora honoraria de Melbourne por el mundo".

RANKING DE EXITOS EN INGLATERRA

Fuente de información: Revista Cash Box

- 1 RAT TRAP/Boomtown Rats
- 2 HOPELESSLY DEVOTED TO YOU/Olivia Newton John
- 3 SUMMER NIGHTS/J Travolta and O. Newton-John
- 4 SANDY/John Travolta
- 5 MY BEST FRIENDS' GIRL/Cars
- 6 DARLIN'/Frankie Miller
- 7 PRETTY LITTLE ANGEL EYES/Showaddywaddy
- 8 INSTANT REPLAY/Dan Hartman
- 9 MAC ARTHUR PARK/Donna Summer
- 10 BLAME IT ON THE BOOGIE

● MATHIS

Acaba de recibir otro Disco de Oro, el cantante de color Johnny Mathis, por los records de venta obtenidos por su disco "That's what friends are for". Y hasta la próxima semana.

5 | Sáb. Transn. 135 hs. SALA U
P|m|18: Como me enseñaron

ROMA (Especial para ASD).— Un tercero apareció en la relación de Carlo Ponti y Sofia Loren. La estrella de tantas películas de éxito, cansada ya de "las infidelidades" de su esposo, decidió pagarle con la misma moneda. Es así que desde hace algún tiempo se muestra públicamente con su nuevo enamorado, Job Enrico, un ingeniero que la sigue como su sombra guardiana.

Todas las revistas y los diarios de Europa, han mostrado las fotografías de la Loren, abrazada con Job en reiteradas oportunidades. Ella aún persiste en su posición de no hacer declaraciones con respecto a este "amor". Pero igual el romance ha caído como una bomba tanto en la opinión pública, como en los medios del espectáculo. No en vano es la primera vez, que se sorprende a Sofia en brazos de otro hombre, sin que ella o Ponti, den a la prensa esas explicaciones tan "inocentes" que cubren las apariencias, aunque todo el mundo sepa que algo pasa entre "los Ponti".

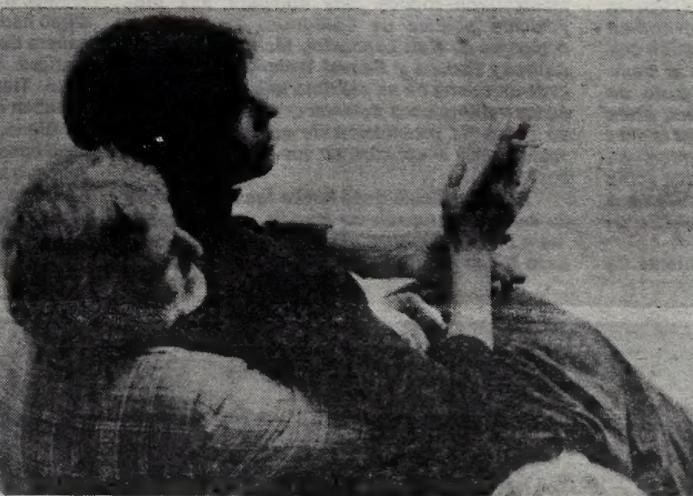
Muchos de los mal pensados italianos, arguyen que esto es nada más que una "jugada" para Job Enrico en su carrera en busca de la popularidad. Otros, los más románticos, o los más realistas, creen que "finalmente, Sofia ha encontrado al verdadero amor luego de tantos desencuentros con Ponti".

La realidad, que para algunos es la "única verdad" indica que Carlo Ponti y Sofia Loren, más allá de su fructífera sociedad conyugal, que aportó a las economías de ambos, millones de dólares, están en el cambio.

¿Amor o simplemente venganza? He aquí la pregunta sin respuesta aún. Sofia tal vez actúe por despecho, o por revancha. Vale la pena recordar que don Carlo Ponti, un "viejo" que hace muchos años superó la barrera de los 60, gusta mostrarse con exuberantes muchachas a su lado. A abundosas jóvenes, de tanto en tanto, les gusta aparecer en las fotos en los periódicos, formulando además declaraciones como éstas: "Soy la madre de un hijo de Carlo Ponti. Yo fui el único amor de su vida. El mes muy desgraciado con Sofia, pues ella no lo comprende".

SOFIA LOREN: LA FOTO DEL "OFF-SIDE"

Un Teleobjetivo Indiscreto la Descubrió en Brazos de un Hombre que no es, Precisamente, su Esposo



Elocuente abrazo de Job Enrico. Sofia Loren ya no oculta a su nuevo y fogoso amor.

En abril del corriente año, Rosaria Della Femmina, una joven de 28 años, amiga secreta de Ponti desde hace 11 años, afirmó: "Carlo Ponti es un esclavo de Sofia Loren, su esposa".

Esta joven, madre de un hijo de 3 años —de nombre Sergio— se ve con Ponti al menos una vez al mes" y le aconseja constantemente que disfrute su dinero, "pero Sofia no lo deja salir a la calle con dinero en los bolsillos".

La muchacha, que no tiene ningún reparo en esto de hablar, también afirmó: "No es Carlo el que decide las películas que produce, sino que Sofia Loren es la que lee los guiones y da el visto bueno a los mismos o los rechaza. A la hora de efectuar un negocio Carlo se muestra ante Sofia, como un empleado ante su patrona". La chica en esto de justificar las desventajas de su maduro galán no escatimó ejemplos y agregó: "la vida parisienne de Carlo y Sofia es tremendamente aburrida. Carlo lleva una vida de perro y las preocupaciones no lo dejan dormir".

No en vano el literato dijo que "todo es de acuerdo al color con que se miran las cosas", y por eso Carlo y Sofia, tienen posiciones o mejor dicho argumentos diferentes, para justificar sus "amores". El, la juega de "viejo torcido"; ella de esposa ultrajada, y ambos dan rienda suelta a sus correrías, sin menoscabar los cimientos de esa fábrica interminable de divisas, que es su matrimonio. El fisco italiano, en tanto, continúa persiguiéndolos a ambos, por haber sacado del país, dólares más allá de la supervisión de los órganos del gobierno. También olvidaron, según las acusaciones, de pagar los impuestos.

Pero Sofia está en el mejor de los mundos, Job Enrico es su galán y no tiene miedo de desmentirlo. Mientras tanto sigue filmando una película a las órdenes de Lina Wertmüller, y gozando de su "noviazgo". Carlo, en cambio trata de "hallar consuelo" en otras muchachas que muy pronto saldrán a la palestra, para defenderlo diciendo "Pobre Carlo, él es un hombre muy sencillo, pero tuvo mucha mala suerte en la vida; se casó con Sofia Loren".

CINES • TEATROS • VARIEDADES • PROGRAMAS • CINES • TEATROS • VARIEDADES •

amar, ej. Ekberg y E. Martineau. SALA DOR: P18. Cuando las mujeres tenían color. Paolo al ar. SALA TRES: P18. La eterna. Super Desembarco. No 2. SALA CINCO: P18. La eterna. La eterna. con Ornella Muti. SALA CINCO: P18. La eterna. tropical, con Isabel Sarli.

* NORMANDIE. Lavallo 881. 892. 893. A las 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.15 y 21.15 hs.

* MIENTRAS NO SE COMEN. Pim18. Con: Jane Birkin y Catherine Spaak. 14.00, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.00 hs. Noche. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* OCEANO. Lavallo 739. 892-1415. A las 13, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.15 hs.

* EL GUERRERO SILENCIOSO. Pim18. Con: David Carradine y Christopher Lee. 14.00, 16.00 y 22.00 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

* OPERA. Corrientes 890. 33-1330. A las 13.15, 14.45, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.00 hs. Noche. A las 13.15, 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

* LA 7ª COMPANIA. AVANZA O RETROCEDE? Con: Jean Lelievre y Pierre Mondy. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* PARAMOUNT. Lavallo 848. A las 13, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.15 hs.

* LA TRASTUENDIDA. Pim18. Con: María José Cantudo. 14.00, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.00 hs. Noche. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* PARIS. Lavallo 708. 392-2018. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

* LA LIBERTAD CONDICIONAL. P18. Con: Dustin Hoffman. 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Noche. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

* PLAZA. Corrientes 890. 392-7871. A las 14, 17, 19.00 y 22.45 hs.

* SU EXCELENCIA. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* REAL. Embarazada 425. 392-3000. Con: 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

* HEIDI. La chica más dulce del mundo. 14.00, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.00 hs. Noche. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Con: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00 y 21.00 hs.

* JUEGOS DE AMOR Y DICIENDO. 12.10, 13.10, 15.10 y 21.45 hs. La bella. Pim18. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* SALA UNO. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* UNA VENTANA AL CIELO. (3da. parte). Pim18. 14.00, 16.00 y 22.00 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

* SANTA FE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* EL MAGNATE GRIEGO. Pim18. Con: A. Quilón y J. Blaset. 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* SANTIAGO. Lavallo 892. 892-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.

* TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ. Pim18. Con: Francisco Caillia y Fe dra Lorente. 14.00, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.00 hs. Noche. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* R. LAVALLO. Lavallo 921. 33-0230. Con: 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

* EL COMPARTIDO. ej. Travolta y O. Newton Jones. 14.00, 16.00, 18.00 y 20.00 hs. Varied. Pim18. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5843. A las 14, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.00 hs.

* JULIA PIMAS. ej. Ponda y R. Redgrave. 16.00, 20.00, 22.00 y 23.15 hs. Noche. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* EL PARASITO. Supachica 425. 392-1195. Con: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

* SABA. Trasn. EXTRA. PAREJA con Walter Matthau y Jack Lemmon. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

* TROVADOR. Lav. 829. 392-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

* VUELO MORTAL. (Concordia 789) Pim18. Con: George Malafar, Martin Muller y Peter Graves. 13, 14.30, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.00 hs. Noche. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* ALMAGRO

* BIOGRADO UNO. Corrientes 4639. Con: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

* DELE CINE. Rio 3038. 812-1018. Con: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

* DOÑA FLOR y sus dos maridos. 15.15, 20.30 hs. Una valija diplomática. 18.15, 23.10 hs. Noche. Pim18.

* DOÑA FLOR y sus dos maridos. 15.15, 20.30 y 22.30 hs. Noche. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* ALATAY. Córdoba 1028. 72-0709. Con: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

* BELGRANO

* BELGRANO. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* CARLO. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* FANTASY. Corrientes 605. 771-0686. A las 14, 16, 18, 20 y 22.00 hs.

* PIM18. Corrientes 605. 771-0686. A las 14, 16, 18, 20 y 22.00 hs.

* GRAL. FAZ. Corrientes 2708. 781-1412. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* G. SAVOY. Corrientes 2708. 781-1412. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* LIDA. Corrientes 2708. 781-1412. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* MIGNON. Jaram. 3453. 784-3589. Con: 14.00, 16.00, 18.00 y 20.00 hs.

* N. PALACE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* LOS ANDES. Boedo 777. 67-0233. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* N. PALACE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* LOS ANDES. Boedo 777. 67-0233. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* N. PALACE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* LOS ANDES. Boedo 777. 67-0233. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* N. PALACE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* LOS ANDES. Boedo 777. 67-0233. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* N. PALACE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* LOS ANDES. Boedo 777. 67-0233. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* N. PALACE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* LOS ANDES. Boedo 777. 67-0233. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* N. PALACE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* LOS ANDES. Boedo 777. 67-0233. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* N. PALACE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* LOS ANDES. Boedo 777. 67-0233. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* N. PALACE. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* LOS ANDES. Boedo 777. 67-0233. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* CONTINENTAL. Corrientes 943. 631-2318. Con: 14.10, 16.10, 18.10 y 22.00 hs.

* FENIX. Rivadavia 7602. 612-3808. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* FLORES. Rivadavia 6901. 631-2318. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* G. FLEIX. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.50, 16.50, 18.50 y 22.00 hs.

* BUENOS AIRES. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

* EL PLATA. J. B. Alberdi 5701. 45-1118. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* G. LUGANO. Murguiondo 4081. 601-4467. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* J. NEWBERRY. Corrientes 3293. 59-2531. Con: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.00 hs.

* VILLA URQUIZA

* 23 DE MAYO. Trilunato 4458. 31-1458. Con: 15, 18.00, 22.00 y 23.15 hs.

* SABA. Trasn. 1.15 hs.

* GRAN BUENOS AIRES

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con: 13.30, 15.30, 17.30 y 22.00 hs.

* AVELLANEDA. Corrientes 2156. 784-3584. Con:

LAS DOS NUEVAS MUJERES DE JOHN

NUEVA YORK, (Especial para ASI).— Las mujeres continúan con su influjo sobre la carrera de John Travolta. Primero su madre, quien falleció en estos días, fue una férrea luchadora por apuntalar la carrera de quien se convirtió en el máximo ídolo de 1978. Después, su unión con Diana Hyland, una madura actriz, fue el trampolín que necesitó para lanzarse al éxito de "Fiebre de Sábado por la noche". Ahora, otras dos mujeres tienen descolante papel en la vida del introvertido John: Marsha Strassman, su novia, y Lily Tomlin, famosa y reconocida actriz quien será su compañera de rubro en "Moment by moment", la próxima película del "fenómeno" Travolta.

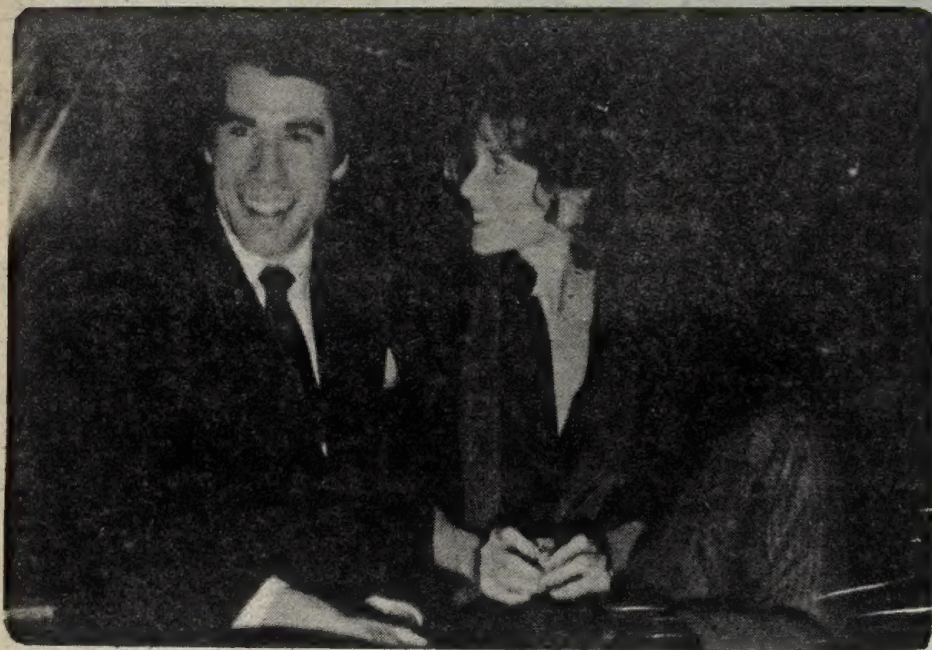
Marsha, que es hija de la representante de

John, adquirió patente de "novia oficial" cuando acompañó a éste en Los Angeles, en el "Beverly Wilshire Hotel", en una fastuosa fiesta donde se recolectaron fondos para combatir una proposición política de California. Travolta, en compañía de Burt Lancaster, Melisa Berenson, Anthony Perkins y Raquel Welch, está embarcado en contra de un próximo referéndum, donde los californianos deberán decidir por sí o por no sobre "la prohibición de que los homosexuales sean aceptados en los empleos públicos".

El espectáculo de la noche fue la presencia de John en compañía de Marsha, quien aceptó "salir de las sombras". Es conocido que desde hace tiempo ambos vienen viviendo un cálido

romance, pero el mismo siempre fue negado por sus protagonistas.

Consolidado en amores, John busca su afirmación como actor dramático. Para ello, eligió nada menos que a Lily Tomlin como compañera de rubro. Ella es una de las más sólidas actrices dramáticas de la escena norteamericana. Tiene poco más de 40 años, y muchos suponen que tal vez John vea en ella a la imagen de Diana, su amor desaparecido trágicamente hace apenas un año. En "Moment by moment", John no ballará ni cantará. Solo tendrá que actuar. Ese es el desafío. La película desarrolla la historia de una mujer rica que se enamora de un joven pobre. Casi como en la vida de John Travolta.



SU NUEVA
NOVIA

SU NUEVA
ACTRIZ

